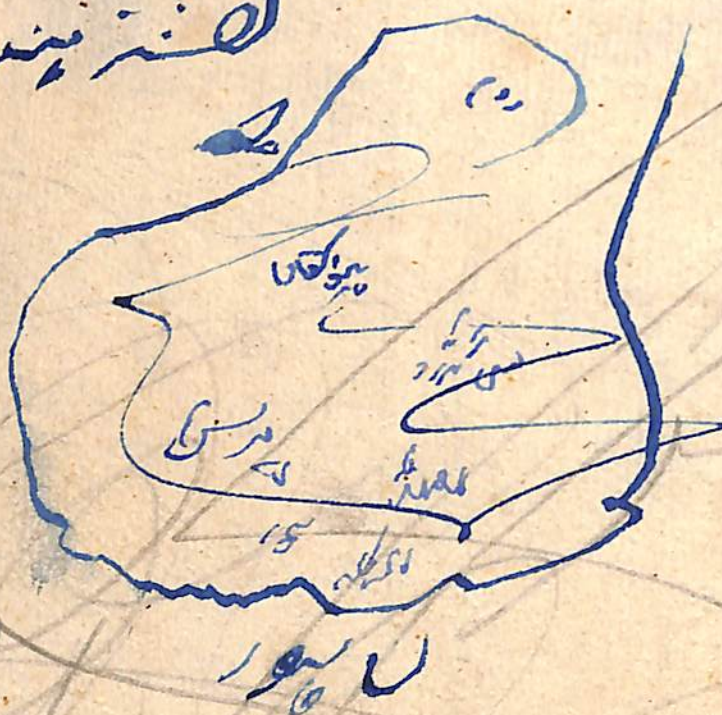


اليس في كس

23
 جی دیکھو یہی سوکھ چا محبت کی دکھ ہے
 بادشاہ سلطنت

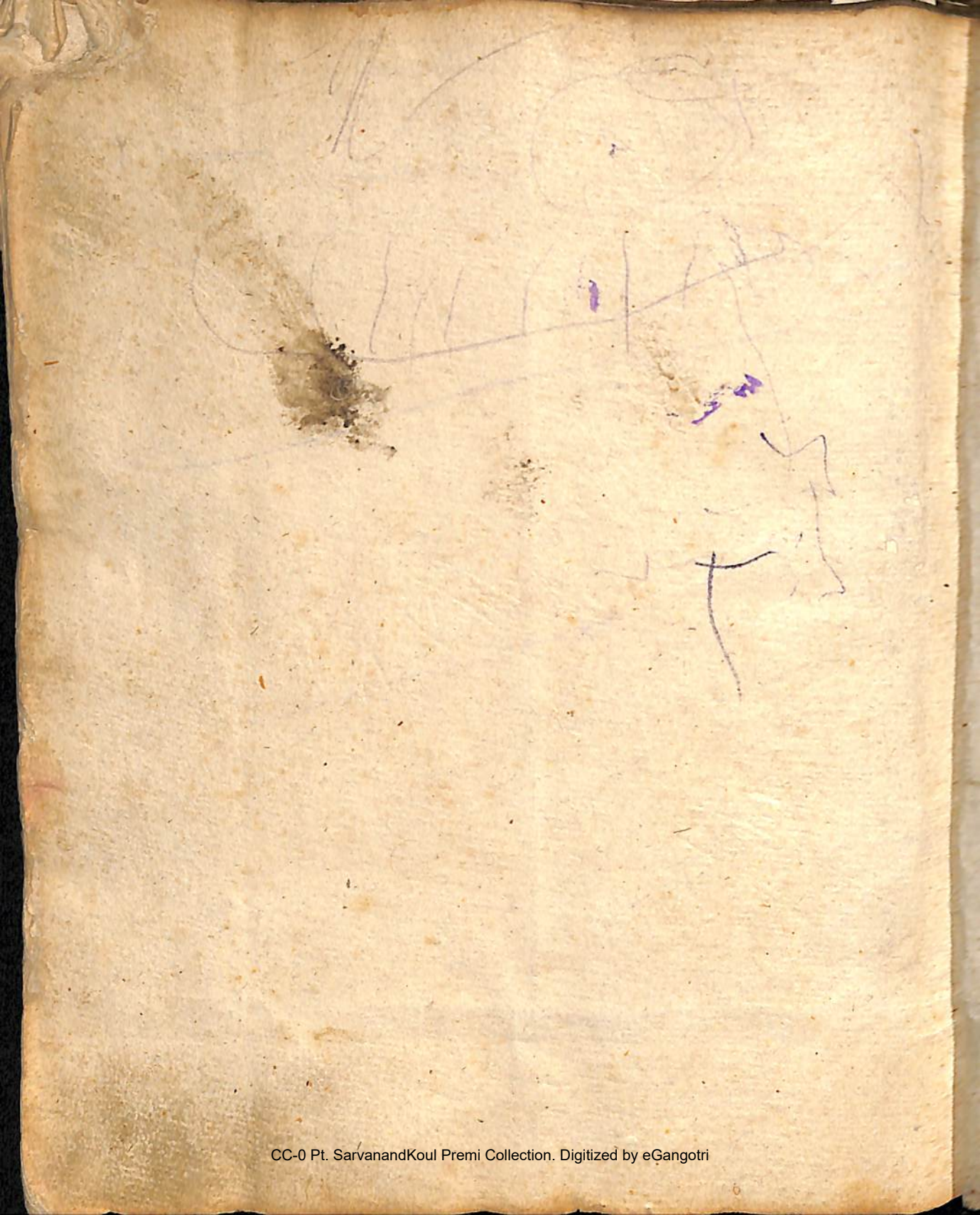
آٹو لو کوڑا واپس لو نہ سرف رہا گویا

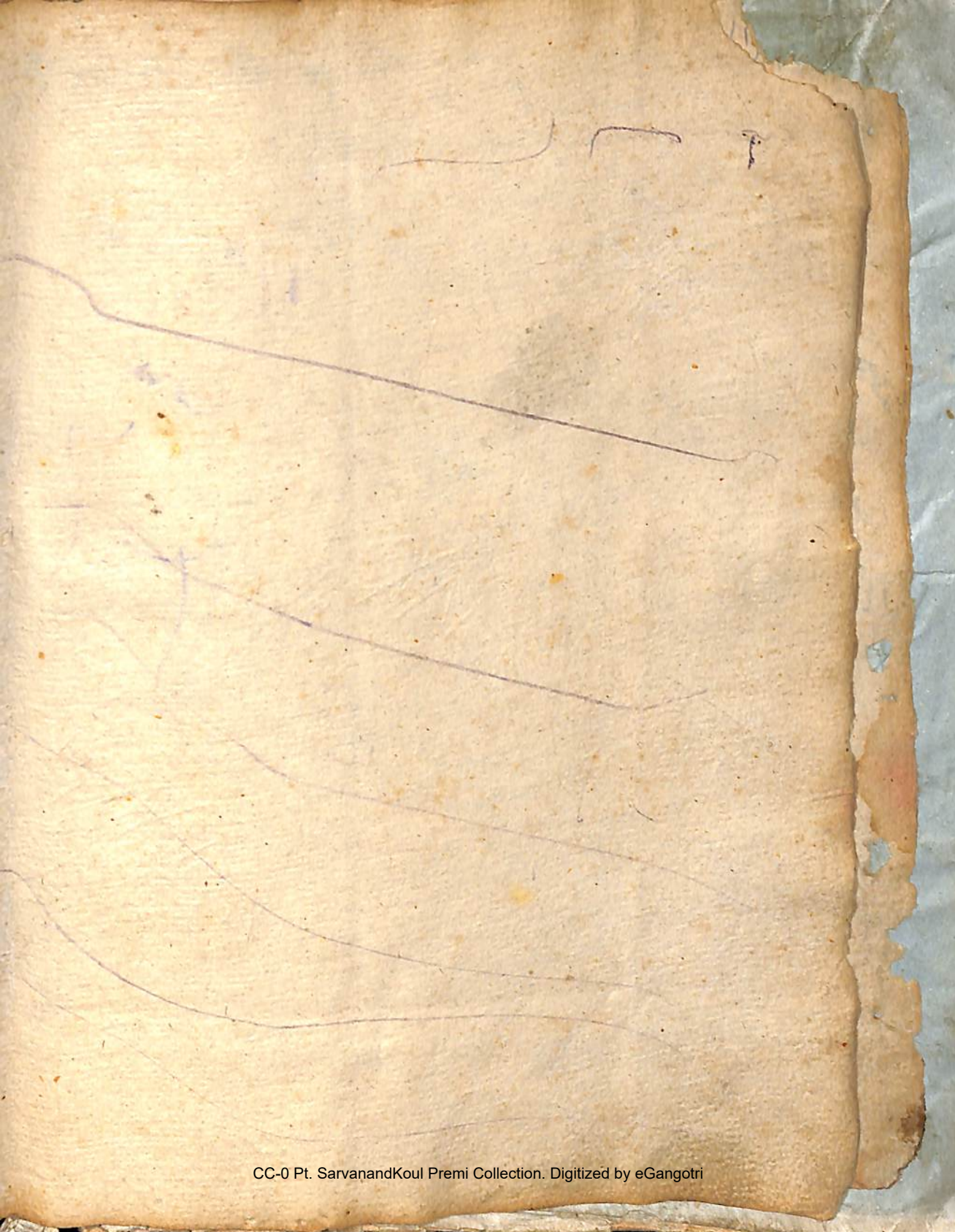
لشکر پتروستان

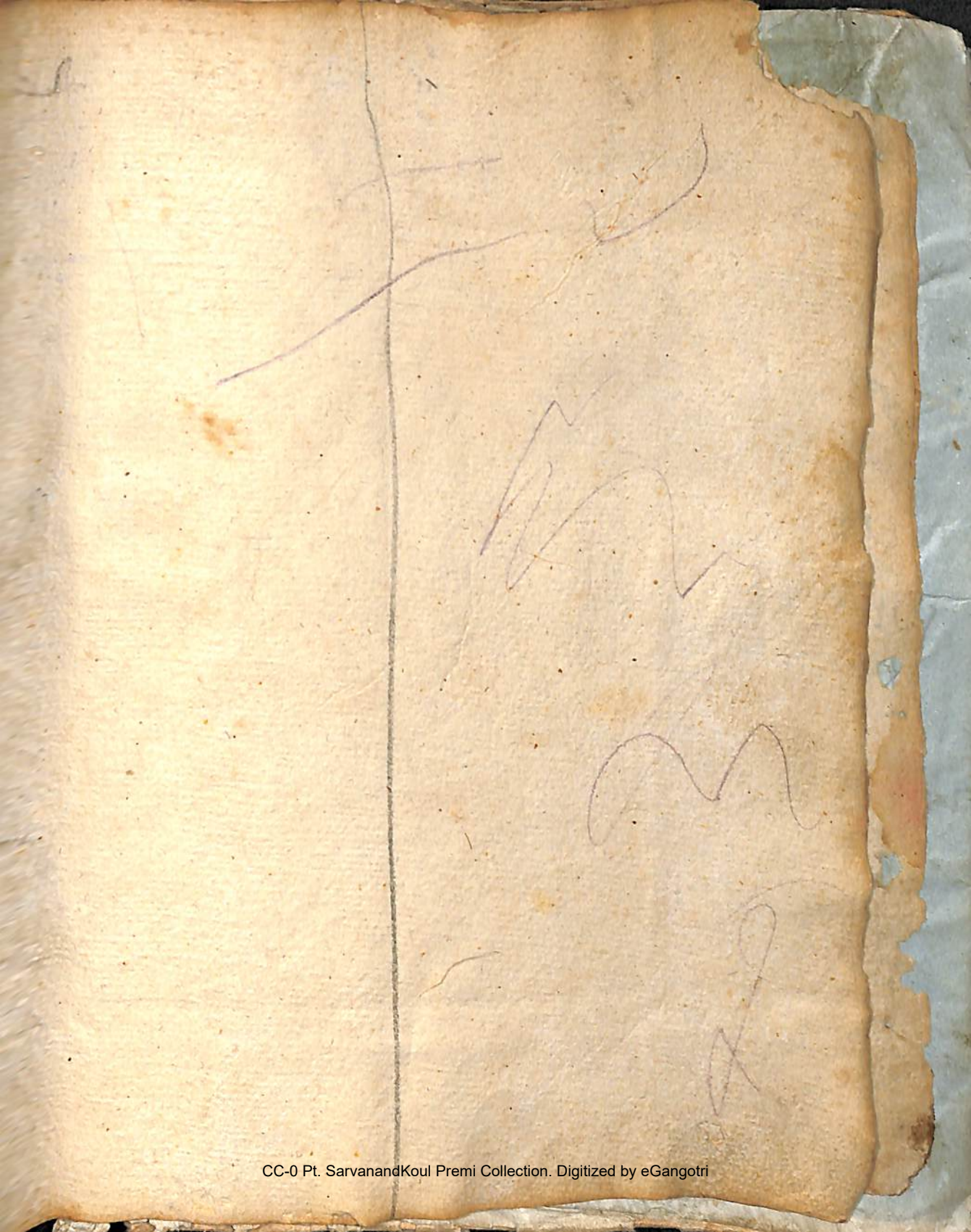


Handwritten text in Devanagari script, likely a title or introductory passage, written in blue ink on aged, yellowed paper.

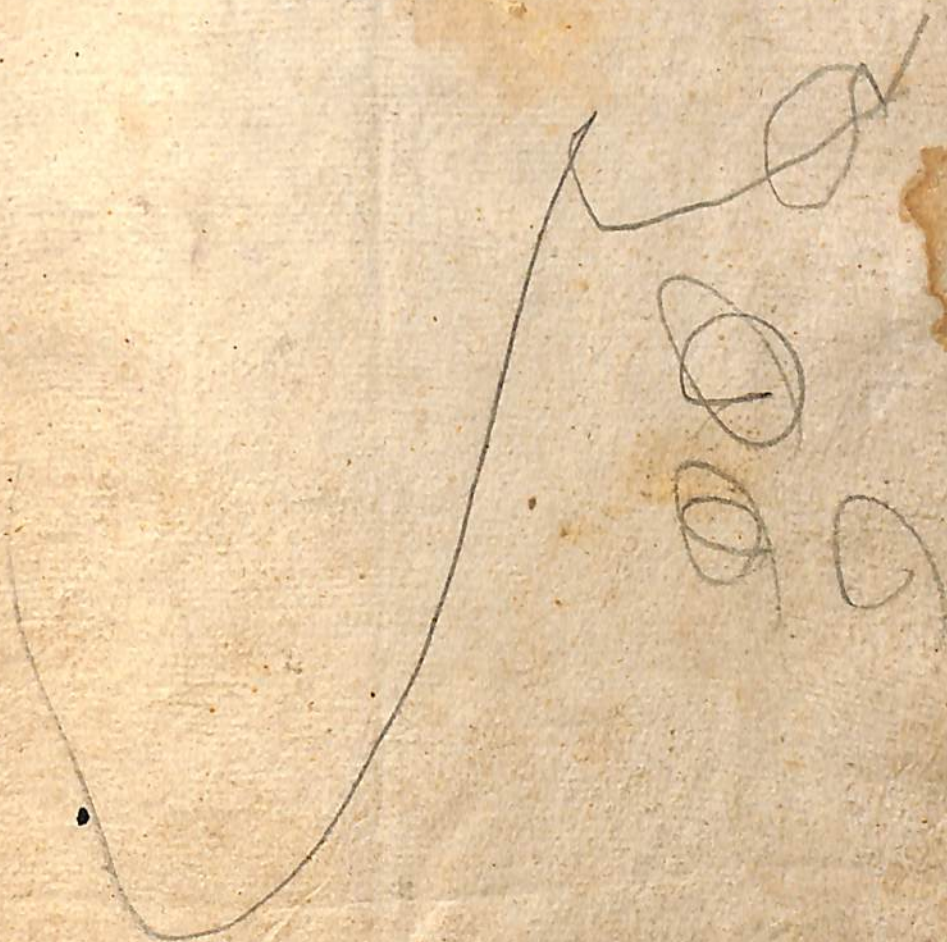








نگار و نمونہ



[illegible]

پیدہ مردن نشہ زبان زنا نشہ مریده پت مہ واکل ارت نادره
 گوشہ نفس اک بران نشیت بران گیکه نشیت گره رات دوی حساب
 بران ولده ولده کوچی برانی گوه تپی پتی پچن گوه وهری عمری راجه
 جم کری گاه ماه بنامه چدرمه ماه بامه
 رت یاه ماه ماسه درن چوس راجه راجه

اوم اوم اوم
 اوما اومع یوس اوما اومع
 گمان ران سوفل ورم بنام راجه
 کر اوم اوستا ورجن اوم شید ورجن اوم حوم بانه مکدر لوان
 لکاش اوم تیزه دیوه یوز باغی جم سوتا سد حوت نا
 تم بدات اتم صفات کوش خیاوم شکست نه وین حن نام
 نیکل اوم اوم در اوتو کن کل جیوه زهم رانی اوم بر اوم اوم
 اوم بدیه درایه شتر بر کوی کچن ایر کتو روزه سوی بنام راجه

اووم کو بهو کیتی اووم شاهین
اووم جی دگه کن ویم اووم لاله
چته سائی سو لای اووم لاله
اووم لاله اووم لاله اووم لاله
اووم لاله اووم لاله اووم لاله
اووم لاله اووم لاله اووم لاله
اووم لاله اووم لاله اووم لاله

اَوَمَّ وَحَدَّثَ دِرَاسَتِ چارده
 ات نا و کته بندی اشک تهنه
 ترکن می رگه لقم تهنه یا اَوَمَّ برمه ای چو می
 دهم ای هر کونه هجوم لقم اوم لات در لب نونه لوی اوم
 چو چو ته چو ته چو می چو کیا تین اوجای گویند گور لقم چو لقم
 لقم اوم هم دم سوره لقم سویم سار کنه علمی شجره راقه لقم
 سار و چو می دی تر بون گور لقم و شن دیم اوم خنام راقه
 اوم لقم

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, likely a form of Persian or Urdu script. The lines are somewhat irregular, and there are some ink blots and variations in line thickness. The overall appearance is that of a historical document or a page from an old book.

اکوی گو سو برکاش و گیان تیرا پریمه شو پریمه اکاش بریمه راجه
 او اسیم سوا لا خود در آو خلق الله چنه جی افقه سوا لا دیم راجه
 امکار سکیم تلون اده گو سو برکاش گو بریمه شلی جی چاولن دم دم راجه
 کنوی شاخته دسه بری نام برکاش مو جو روه برکاش عشق راجه
 دیکو دیو تر تو تر زده تم کن کنوی ناو دهنن کنوی مو جی راجه
 نهان شکار حوش ملانی کلان و عدت گو نه و ش دم دم راجه
 سونهای سکاری گویا ساری س غرنفن چنه یاری دم دم راجه
 سو شت قن چوری بوله ملان پانه لیس جیاده مان سو چو کری دم
 اکو برک جوبون چنه کنوی من خلاق اکو بریمه کنو بریمه راجه
 اک شبد کوه کتی بیک بدله دهر اده چنیک تیت شت دم دم راجه
 اکیان گیمه کتی کره ملان هر کتی یات چوش تیت بوونی خام راجه
 کور کور زن ته یوریر کور کور زن ته او سر قمرن تو نو دجه نور قدم راجه

[illegible]

محو کو جس میں محمد حسین فی اللگو مشن نام و موصوفہ رحمہ اللہ
آب و خاک الہی کو ثبت کرے گا کاش و لور موصوفہ لڑا لہ

[illegible][illegible]

اے میرے دل کو
 دیکھ کر کہہ دے
 کہ میں نے تجھے
 کبھی نہیں دیکھا
 تو کبھی تو میری
 آنکھوں سے گزرا
 مگر میں نے نہ
 پہچان لیا
 اب تو میری
 آنکھوں سے گزرا
 مگر میں نے نہ
 پہچان لیا
 اب تو میری
 آنکھوں سے گزرا
 مگر میں نے نہ
 پہچان لیا

اے میرے دل کو
 دیکھ کر کہہ دے
 کہ میں نے تجھے
 کبھی نہیں دیکھا
 تو کبھی تو میری
 آنکھوں سے گزرا
 مگر میں نے نہ
 پہچان لیا
 اب تو میری
 آنکھوں سے گزرا
 مگر میں نے نہ
 پہچان لیا
 اب تو میری
 آنکھوں سے گزرا
 مگر میں نے نہ
 پہچان لیا

[illegible]

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

25
L. Premi C

[illegible]

37

[illegible]

6
10
12

[illegible]

محمّد بن عبد الله

وین می تبریه ورم شیخ جام
ورد زبان

و من می خیزد و در میان
چو دم بدم و در انجام
رو و دلاست و زور

و من می بزرگواران
جو دم بدم و در دلا بنجام
جانی نیست و کوه جی است
نزه می زارم را

جانی بیست
چاپیں چھت
نئی شہر بوز
میں کیم

چاپی
نویسنده نور محمد بن علی
مقدمه کتبه است جلد دوم
یارک منتهی به خاتم

در کتاب

54
Premi Collection. Digitized by eGangotri



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سوی چوی
ملک ملوک
پارین ناو جو شری قوی در جو
پارین ناو جو شری قوی در جو
پارین ناو جو شری قوی در جو

[illegible]

CC-0 Pt. SarvanandKoul

اولم

[illegible]

[illegible]

75
Premi Col

77

79
il Premi C

CC-0 Pt. SarvanandKoul Premi Collection. Digitized by eGangotri

کاش که
 زینده باشی
 جویای من
 از دست جهان
 در کتب
 برایت جویم
 هر چه
 از کانه
 در هر یک
 از هر یک

Digitized by Google

85

87
Premi Co

[illegible]

CC-0 Pt. SarvanandKoul Premi Collection. Digitized by eGangotri

107

پندت پاره کی در پاره
 عارف کو کوئی بیان پاره
 عشق تو پاره پاره عشق تو پاره
 کل دردی دم میں پاره
 معرکہ دلم پاره پاره
 پرنو لقمہ حدیث حقین نعم پاره
 اوم جین تھو پاره پاره
 یار مریدت پاره پاره
 مہر شران مہر دیار مہر پاره
 پندت پاره پاره پاره
 اہم کو لکھنا پاره پاره
 پندت پاره پاره پاره

پندت

سید محمد علی

سری است کوروی

مالک سد چ کره مهری مهره آسویاں ته کره مهر
هر جای دی کره دی شوهرن لکن سویمه سو
مالک ته مهر آس بانه دلاں یی کنه نور دیت پنجه سو
ته ته تور نه زه خوش نه چهر شوهرن لکن سویمه سو
مهر چیا من آسو ون کیول دید کیولی یی
کیول کنوی سو سویمه شوهرن لکن سویمه سو
نومات سو آد ناخت لکن جوی چار آسی سد دی
جیوه سی است لکن جیوه سو شوهرن لکن سویمه سو
الودیتیم یان دودلو آتوی دک تی آکو کس بو آکو یی
دی شت اعما دته عین باد سورب زه باد دی سویمه سو

جہودی اوم دی پرخادوم دی نورشہ کجیت جہ نریدی
 پانی سرہ کرتہ برعم شکار دی شو سمن زان سو عمو
 ترگن اوم تہیت گن تہ اومی سستے تر اوکل سستی اوزی
 پانی تملوک پانی حی اوزورک شو سمن زان سو عمو
 رین چوک کیتہ اکاش چوک پانچ چوکہ کنہ شیم اتھا
 چار ملل چوک کنہ کرہ ملل چوک چر شو سمن زان سو عمو
 سوید چوک کنہ شہ شاستری اوم پچوک کنہ چارید چوک
 زکر چوک کنہ بن بن رنگ حی شو سمن زان سو عمو
 دتہ وں چوک لوزہ وں حوتن وں چوک کنہ لاون حی
 سو کیت چوک کنہ ترا چوک حی شو سمن زان سو عمو
 رشتل شادہ زندن لاون حی شو سمن زان سو عمو
 اش یوگ وں تہاروزہ نے رندوزہ تہا دربار ۵۵

نقش و نگار
در این دیوار
که در این دیوار
که در این دیوار
که در این دیوار
که در این دیوار

دعوت و دعوت
در این دیوار
که در این دیوار
که در این دیوار
که در این دیوار
که در این دیوار

دو تنگ با یک
در این دیوار
که در این دیوار
که در این دیوار
که در این دیوار
که در این دیوار

نقش و نگار
در این دیوار
که در این دیوار
که در این دیوار
که در این دیوار
که در این دیوار

دعوت و دعوت
در این دیوار
که در این دیوار
که در این دیوار
که در این دیوار
که در این دیوار

دو تنگ با یک
در این دیوار
که در این دیوار
که در این دیوار
که در این دیوار
که در این دیوار

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in two main columns. The text is written on aged, yellowed paper. The script is dense and flowing, with some words appearing to be in a different script or dialect. The right column contains more text than the left, and both columns end with a large, stylized flourish or signature.

Handwritten text in Devanagari script, arranged in two columns. The text is written in a cursive style on aged, slightly stained paper. The right column contains approximately 12 lines of text, and the left column contains approximately 12 lines of text. The ink is dark brown or black.

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي

[illegible]

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in two main columns, with some lines crossing between them. The ink is dark brown or black, and the paper is aged and slightly discolored. The text appears to be a form of poetry or a prose passage, given the rhythmic structure of the lines. The script is highly stylized, with many ligatures and flourishes. The overall appearance is that of a historical document, possibly a literary work or a religious text.



Handwritten text in two columns, written in a cursive script (likely Urdu or Persian). The text is arranged in approximately 15 lines per column. The script is dense and flowing, with some words appearing to be in a different script or dialect. The ink is dark brown or black, and the paper is aged and slightly discolored.

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript page. The text is arranged in two main columns, with the right column being more legible than the left. The script is cursive and dense, typical of older handwritten documents. The right column contains approximately 12 lines of text, while the left column contains approximately 10 lines. The text appears to be a form of Sanskrit or Hindi, possibly a religious or philosophical treatise.

CC-0 Pt. SarvanandKoul Premi Collection. Digitized by eGangotri

Handwritten text in two columns, written in a cursive script (likely Urdu or Persian). The text is dense and fills most of the page. The right column contains approximately 12 lines, and the left column contains approximately 12 lines. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge.

گریه دالوگره کن مہ گچ زہ جی چوک تھی تہ جی
 جاتو جاناک چوی سوکند سو سمن تلل سو مہو
 تہ سہ کل ہری ہری تہ لون تہ چہ تہ ری
 مہ خوش کہ دالوی ہرہ کری سو سمن تلل سو مہو
 روٹم دہ گی سی اوٹم سی تہ دین دم دلا چوک لوی دلی
 شادی چوشی مہ یار تہ از بیہ ورہ دلرہ دلت
 مالک میا نو بیہ ملک مالک خود بخود مانن لہی مالک
 لہی بھوسن کی ایہ خلا تھی سو سمن تلل سو مہو
 شہر تلکس دلا تاج کم اکہ کبہ کیش چہ خبر
 مہم دیش کرہ گردیش سو سمن تلل سو مہو
 پیر مہ لکسم چہ تہ یہ مہ پیر مہ پیر مہ
 بہوت مہ تلایت یوورت سو سمن تلل سو مہو

CC-0 Pt. SarvanandKoulPremi Collection. Digitized by eGangotri

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript. The text is arranged in several columns, with some lines written diagonally. The script is cursive and appears to be from the 17th or 18th century. The text is written on aged, slightly stained paper. The right column contains the most legible text, while the left column is more obscured by ink bleed-through from the reverse side. The text appears to be a collection of verses or a narrative passage.

Handwritten text in two columns, written in a cursive script (likely Perso-Arabic or Urdu). The text is dense and fills most of the page. The right column contains approximately 10 lines of text, while the left column contains approximately 12 lines. The ink is dark brown or black, and the paper is aged and slightly discolored.

کافیه کا مصلحت کجا چمک
 رقص و شیطنت کجا چمک
 این همه در تنبیه کجا چمک
 و در کمال کجا چمک
 کافیه کا مصلحت کجا چمک
 رقص و شیطنت کجا چمک
 این همه در تنبیه کجا چمک
 و در کمال کجا چمک

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

اوده نکره کجا کتی
 بودت پیر من
 بکره زان و کج
 کرد و کج
 از زان و کج
 گران و کج
 کرم و کج
 اوده نکره کجا کتی
 بودت پیر من
 بکره زان و کج
 کرد و کج
 از زان و کج
 گران و کج
 کرم و کج
 اوده نکره کجا کتی
 بودت پیر من
 بکره زان و کج
 کرد و کج
 از زان و کج
 گران و کج
 کرم و کج

Handwritten text in Devanagari script, likely a marginal note or a separate entry, written vertically along the left edge of the page.

ॐ सम्बन्ध २४ वैव
बुध चित्र दि ८
कालाडण्डः राक्ष
२० सूर्योदयादिष्ट
लग्नादये देव
रैन कृष्ण दाससे

जन्म च

Extensive handwritten text in Devanagari script, continuing the narrative or providing further details, written in a cursive style across the bottom of the page.

Handwritten signature: *W. H. H. H.*

(کرم نمکی کا پتہ)

پیش رو (مستحق)

(کرم من کا ہستی)
 (پوستی لکھا)
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹

151

روح را در حشرها
 این کور و مالا مصنفه
 ملک شد شریفان
 در میان پسران اصفه

بیالک خرد و خوش جانمن قدایت دل و جان جانمن
 قدم در دره خاکی فغم گذار ازین چاه طلمات غفلت برد
 بیاید تو کان گوهر ششم نه گوهر همه آب کوثر ششم
 کشیم در کنج پای تهرانی همه راز تو حیدر سارم
 که با بهره یارید زمین و زمان یماند همه این یو جا و دکان
 بقوه تو شکر گوشت کمال که سارم ز توصیف و حد بیان
 که در بخت تو همه دونه ها بر سما چسب کرده اند آسمان
 بر این عالم بنا کرده زه شکاری چها کرده

شرف از درگاهش
خوهر جان صاحب
بی خودی و بی
دردم
نشدن شایسته
و حق بینان

ای پیر و پادشاه
لطفش از درگاهش
زرد و مال و عیان
در شمار کس و نه بدیدان

176

دیباچہ

اودھتنت

پیاری بھارت و کشنوی جا گونہند سے تم غفلت کی
 کیا ہوئی اب تمہاری عظمت علم و عمل کی شان اور شوکت
 آپس میں ہی تمہیں عداوت جھگڑوں سے دن رات
 دو یا بیگم پریم بڑھاؤ دھرم میں استقلال دکھاؤ
 بہت جواہر پوشیدہ ہیں گل اور انجھے پر مردہ ہیں
 تم ان کو مٹی سے نکالو ماتھے سے ان پر پانی ڈالو
 ویاس نہیں نے مرض کو پایا نسخہ برتا شربت پایا
 شری کرشن کا راز بتایا برہم جو کا بھید مٹایا

مایا جال کے تانے بانے صاف صاف اک اک کھانا
 ہے ویدوں اور اُنپشدوں کا سار شری مدھکوت گیتا
 جام طلب میں آبِ نفا ہے ترکِ عمل کا قبلہ نما ہے
 علم کا عطر کھنچا بھیلے میں دریا بند مہا کورتے
 جس نے اس کا لطف اُتھایا ہر دم اس کا ہی سن گایا
 سنو بڑھو سو جو لور سو اس کے چھ نوط و معنی کو
 اسی سے کل عالم جاگے گا اعلیٰ منزل پر پہنچے گا
 شری مدھکوت گیتا

اوصافِ اول
 میدانِ جنگ میں ارجن کا اضطراب
 سرزمینِ کورو چھتر کا بیان کر مابرا ج
 دھرتی شتر
 دھرتی شتر
 دھرتی شتر

دھرتی شتر
 دھرتی شتر

سب سے

تدکر

دیکھتے ہی پاندو کی فوج کو آلا ^۱ بلجہ در یو دھن نے چھڑا اور
 لشکر عدار کو ان پاندو کے دیکھے منتظم جس کی دشمنی شاگرد
 بھیم اور ارجن کے ہمسر بن گئے ^۲ یو یو دھن ویرات دیو دیوموز
 دھرتی کو کاشی لاج اور کمان ^۳ شیو کو کئی شوخ حیرت نام اور
 اتمو جاسا طاقت پدھانیو درود سو بھدر کے کہنوں کے مانی ^۴
 جو دلا دھر شکر سب مشن ^۵ انکی سہا ہے کرا می فل میں مذکور
 آپ بھیشم سیتجے کرا جاری اور ^۶ اشوٹھا ماسو دت عالی خرد راجہ
 اور بہت جان نثاری کے ^۷ ایلچہ و زونون جبک میں
 میری ^۸ فوج کا بھیشم سپہ سالار ^۹ بھیم ان کی پست ہمت فوج بزدل

اس نے دورا کر نظر دیکھا کہ بار آور
 صاف آ رہا ہے جس کی تہا
 جو سیاہی ہے جس کی تہا
 ان کو بھیسم کہ جس کی تہا
 پور بھیسم کہ جس کی تہا
 شکوہ کہ جس کی تہا
 جھانج گارنے کہ جس کی تہا
 ایک وہ مہن کہ جس کی تہا
 بدلا کہ جس کی تہا
 کرین وارین کہ جس کی تہا
 بار بار کہ جس کی تہا
 دروید سو کہ جس کی تہا
 انجے کہ جس کی تہا
 شور و غل کہ جس کی تہا

شور و غل سے سن کے کورو جگر پھٹنے لگا دفعتاً ارض و سما میں اک تہلکہ مچ گیا
 دیکھ کر اپنے مقابل فوج کورو کا برا ٹانھہ میں لیکر کمان گشت خوں کا
 کرشن سے اے مہر! موت ازجہ نے کہا وسط میں فوجوں کی میری تھکھو ہوا و
 تاکہ مجھ کو علم ہو وہ کون میں رو آزا اج اس نکل میں ہو گا جس سے میرا سنا
 میں بھی ان جنگ آوروں کو آنکھ بھر کر دیکھ کوروں کے فتح کا جھکو سما یا جنوں
 کرشن اتنی بات شکر اے ہر لاگو ہر جنوں فوجوں کے مقابل کے تھکوروں
 درون ہمیشہ دور سرداروں کی صف کے تھے بولے ایں وہی کوروں کی جمیٹ پھیلے
 اس نے ڈولا کر نظر دیکھا کہ یار واقربا باپ بیٹے پوتے سمندھی گرو اور آشنا
 انوں جا بے محابہ مستعد ہیں جنگ بر اور وہ اپنے گھر کی ساری صورتیں بھان کر
 اس کے جذبہ میں گھیرا یا بولا کہنے لگا دیکھ کر ای کرشن انوں کا ارادہ کا

۱۹ میری غصا ٹوٹے ہر خشک تپو میں روکاٹے ہو کھڑے ہیں تھر تھرائیں
 ۲۰ خونِ اُفتِ خوشنِ ہر جھوٹی پرتی کا بیٹھا جاتا ہے دل بھرائی انھوں میں
 ۲۱ کرشن آتا مخالف صبا آنے میں نظر فائدہ حاصل ہوگا بھائیوں کو مار کر
 ۲۲ جھکو تو خواہش نہیں سامانِ فتح و عیش کی بیچ میں میری نظر میں نا اوجاہ و زیند
 ۲۳ سلطنت کے تھاٹھہ خلع واسطے درکار ہے وہ کھڑے ہیں ناتھہ دھو کر اپنے جان مال
 ۲۴ باپ دادا بیٹے نوٹہ اقرا ماموں کرو سالے اور سسرے ہیں فون نسک و نسک
 ۲۵ مارنا ان کا نہیں منظور مرا ہے قبول جھکو دیا اور عقی کا نہیں شو حوصل
 ۲۶ کور و فکی جان لینے کا یہی ہوگا نواب اپنی گروں پر رسیکا رشتہ داروں
 ۲۷ بھائیوں کو قتل کرنا ہے سراسر مارا جا رہا ہے اپنے لگاتار زلفی کا
 ۲۸ لالچ کے اندھوں کو نہیں آتا نظر اقرانے مارنے اور دل دکھانے کا ضر
 ۲۹ کیوں نہ اتنی سمجھ موتی برائی سے ہیں صفت ظاہر ہے تباہی بھائیوں کے قتل میں
 ۳۰ باعث ترک رسوم نیک و قتل ذکور بشمار کی پیا موتی میں زیبا قوت

عورتیں بے خوف ہو کر چھوڑ دیتی ہیں خیرہ کی فعل سے آپس میں ملتے ہیں
 ترک میں جاتا ہی مخلوط انس کا حاندا بند واصل ملتے نہیں مٹا ہی تروں کا نشان
 اسے بد فعلوں کا شمرہ ناخلف اولاد ہی اسے قوم اور خاندان کی حیثیت پر
 نیک اعمالی میں حسرت کے آتار قنور لوگ کہتے ہیں کہ وہ دفع میں جانا ضرور
 جیف میں دھبہ لگاؤں اپنے ننگ کا اپنی بہو دی تھی سوچوں بھائیوں کو نا کر
 گر کوئی شہ زور کور و مری جسم و روح تو تیغ سے اس دم جدا کر دے بہت ہی
 کہہ کہ یہ الفاظ ارجن رتھ میں داخل ہو گیا وال کرتا دکان افسوس میں دوبا ہوا

ادھیائے دوم
 در بیان تمیز حق و باطل
 بے قرار فسرودہ دل اور آلودہ دیکھ کر کشن اس منعم ارجن کے ہوئے یون
 جنگ کے میدان میں اگر کھول دیا جائے تو کھلتے بہو در اور شہرت کا بننا ہے
 نامناسب ہو فحش کا عمل ہے نیک نام کا ہی اور بزدلی اب چھوڑے ہمت کا کام

درون زور ہمیشہ پامہ بر چلاؤں کرشن وہ نون برگ و لاجب التعلیم میں
 کاش ایسے فاضلوں کے قتل کا باعث نہوں بھیک کے ٹکڑی سے اپنا پیٹ بھر رہو
 کاش میں اس زندگی کے عیس کا طالب اپنے تھوڑے بہا کر لائی اوروں کا خون
 کیا خبر موقوفے کا آخری طرف میں فتح ہم بائیں کے یا وہ زیر کر لیں گے ہمیں
 زندگی شایاں نہیں ہو سکو خلی مرے وہ کھڑی میں رو برو خنک و جلد کا
 جوش ہمدردی لایع نہایت کیجیے تابع فرمان کو قتل عافیت میں لے
 ایک نعم بھی ہیں نہ چھوٹو کاعم جانکاہ غلام تنوں عالموں کی سلطنت میں نیچے
 کرشن سے ارجن خلد ہ اپنی اس تحریر کا خنک نامتطور یہ کیسے چکا ہوگا
 دیکھ کر ارجن کو علیک میں سے ہستے کرشن سامنے اُن سروں کے ذیل کے صبا کے
 شری بھگوان
 فکر باطل نہ تھے یہ گفتگو زبیا نہیں غافلون کو زندگی اور موت کے ترلا
 تو میں اور یہ تاجور فانی تھے پہلے بھی اور یہ ہم سب رامے ملک غلام ہو بھی
 غم

غصہ قانت میں آکر جان کر لی تو ^{میں} جس طرح جس روحانی اور برائی نشان
 اس طرح یہ اور نمونہ بھی کرتی و نزل لیکن اسکے حال میں آتے نہیں اصل
 رنج ورت سردی و گرمی کا غٹ میں آتے آتے جاہن میں منبٹل میں نہ کرانے
 انکو نیچے سے نکلے کا جہیں یہ کچھ شعور جا دو انی زندگی کا انکو ملتا ہے سرور
 حق فنا ہے ہی باطل نہیں کھتا جو عارفوں کو بھولا عقدہ بود بود
 ذراے درجے میں درساں ہی شماع ^{دوال} غمکس نہ کسی تدبیر سے اس کا زوال
 گویا ہی جسم کو لیکن بقا ہے جان کو یہ اضافی شے نہیں تو خاک سے خوف ہو
 اسکا جینا اور مرنا مان لیتے ہیں غبی زندگی اور مرگ سے یہ حقیقت ہی بڑی ہے
 یہ کبھی یہ انہیں ہوتی فنا ہوتی نہیں جسم میں آتی نہیں ^{عبد} طے خالی جسم کے
 یہ ہمیشہ پاک و برتر زوال و نقص اسکی موت آتی نہیں ^{عبد} طے خالی جسم کے

موت و پیدائش سے فضل ماننا ہی حوا غم کو آزاد بکا وہ بشر کس واسطے
 آدمی ہے پرانی کڑے دینا ہی اتار اور پھینکا مے نیا یا کڑے جامہ بار بار
 جان بھی اپنے پرانے قالن کو چھوڑ کر ڈالتی ہے روشنی دیگر نئے حشام سر
 آگ میں جلتی نہیں تلواریں کتنی نہیں سیل میں کتنی نہیں طوفان کتنی نہیں
 اسکا جلنا کٹنا گلنا خشک ہونا ہی محال یہ نئی ساکن خود بخود قائم محط و لا رواد
 آدہ بنیش سے نہان قصر و اش سے بلند معصیت سے پاک پھر تو کس لیے غم
 گزرتو اس کی موت پیدائش مسلسل مان پھر بھی ار حن تجھے بیل ہوا جاتا
 خاتمہ سب کا عدم ہی اور عدم بودی آدمی کا یہاں گنا تقدیر ہے سودی
 غیب ہی پر ایک شے کی ابتدا اور انتہا وسط میں کل شعبہ ہی مکریم
 کوئی تو حیران ہے اس کا کرشمہ دیکھ کر تذکرہ کرتا ہی استغناء کوئی نہیں
 سوچنے لگتا ہی کوئی شے اسکی کیفیت پر کسی کو بھی نہیں معلوم کی صلیت
 پلا و برتر

ایک بڑی فضا ہے جان کن جام کی
 اس سے بیکار نہی اور ویکار نہی
 فرض کے پورا نہ کیا جہی جہی
 راستی بر جان کا تیرے گلے
 کھنکھائی ہے سب سے خیر
 گناہ میں سپائی ہوئی قدیر
 جو وارہ حق پہنچنے سے کر گیا قیاب
 بڑی گردن بر بیکارین و
 دنیا کا غلاب
 بنی مجاہد بڑی بدوی یوں تیرے
 مونس سے بڑی دلت سے سور
 میں تیرا غیب ہے اسے تو گلہ
 دشمنی کا کو توں سے جھڑپ
 سلطنت میں تیرے رکھا میدان میں
 اس لئے ارضیں رکھا میدان میں
 سچ راہت فائدہ نقصان
 اپنے دل سے دور کراد غلاب میں
 مصروف ہو

اس سے پہلے عمل کر غم و استغراق بالیقین جھٹ جائیگا اعمال جنہاں کے
 اس میں گوش راہنگان جانتی نہیں انسانی کاموں سے مغفرت یا اثر ہے عرفانی
 یک زبان میں سارے عارف خدے دلور جاہلوں کی وسوسہ میں مختلف اورے
 طالبانِ عیشِ جنت عقل سے آشنا یوں تباہ میں خلد صیہ دید اسرار کا
 عشرت و تن پروری کی رنگالی کا اس سے اعلیٰ ساری دنیا میں نہیں
 خیکو انی غلاموں کی پرورش منظور ہے معرفت کا راستہ ان کی سمجھ سے
 مدعا ہے جاہ و جنت کا جو رفح تشنگا سارے وید و لکاشم کی علم و کف ناطی
 فعل و تشنگی طلب نہیں ترے ہی فرض کی تکمیل کے چلش صلی کی جود
 کامیابی اور کامی کو لکیاں جان عارفوں کے زبردست گشتی ہے اطمینان
 یوح میں اعمال علم باطنی کے سامنے دور کرتا رہی دل معرفت نور
 شکر ہے ترک ہی ہیں عارف نیک و بد ان کو ادنیٰ جانی اور طابا
 مال لکھش

ششوی

زندگی میں فردش منزلِ عاویذ
 ترکِ دینی میں عارِ نیکے بد کو
 جس نے دانی کی و دل سے ٹی پائیگا
 تری دل سے نقشِ منقولات کا مٹا دے گا
 تری کیسو توجہ کو قرار آ جائیگا
 عقلِ کم ہو جائیگی دیدارِ ہوگا ذات کا
 عارِ کامل کی کیا پہچان تیرے
 اسکی اعلیٰ زندگی کی کیفیت سمجھا دے
 شری بھگوان

اسکی قائمِ تحمل ہی ہو داب میں سرورِ حسی کے دے ہر عالم کی تیسار دور سے
 ہر وہ عار جسکو غصہ شوق اور پشیمانی رنج میں کلفت نہیں آرام سے
 شادی و غم میں جس کو ستر اڑال سے جو لے لوٹے وہ آدمی و عا
 اپنی اعضا کو چھپا لیا رکھو اس طرح قیدِ محسوس سے بچتا ہے عارِ اس طرح
 ضبطِ سچے با بوسن آتے ہیں خواہ لائے شوق مٹ جائے انکادات کے دیدار کے
 کہتے ہیں شانِ غلو کے دل کو ہی مفرد سوس بس میں آ جا میں انکے اچھی اچھی خود

اُنکو تو معلوم کہ طالب مومری و دعا عارف کامل ہر حسیہ اُنکو سیدھا کر لیا
 آدمی کو جیسا کہ آتا ہے محسوس تھا شوق خواہش اور پیش اپنا جلاتا تھا
 طیش کا شمرہ ہر غفلت سے غفلت کا مال ہو ہوتی ہر ترہ عقل آتا ہر زوال
 شوق نفرت چہرہ رنگ محسوس کا اہل باطل دیکھ لیتے ہیں کہ شہوات
 دور ہو جاتی ہیں کیف وصل میں کاشنا سالک سرور کو فی الفور ملتی ہے نجات
 علم و رست سخی و ہر دہ من جو غفلت اُنکو اطمینان اور سچی خوشی حال میں
 جب معیشت کی طرف جاتا ہے دل انکا کشتی دشت پہ ہوتا ہے سماں طوفان کا
 اسلئے ارجح اُسے کامل سمجھا جاتا ہے اپنی دلیر ہو خوشاد ترکی محسوس
 عارفوں کا روز روشن حال ہوئی راہ جاہلوں کا روز روشن عارفوں کی راہ
 جیسے دریا آگے ملتا ہے میں سنا کہ میں محسوس جاتی ہیں جسکے دل میں ساغر
 زندگانی ہیں سہ کٹی ہوئی اسے شخص کو طالب دنیا کی قسمت میں نہیں سو دگر
 اے بے نور

غبت و غرت نہ واجب تعلق توڑ کر فعل بخلاش سر اطمینان پانا و بشر
 حمل ہو جاتا ہے آخر علم باطن میں قنا کا بند کو چھوڑ کر عار کا حصہ ہر

ادھیائے سووم
 2۹ دریاں ترک پیچ واپس

آپ دیتے ہیں فصیلت علم کو اعمال پر ساتھ ہی کہتے ہیں مجھے ہے فحاشہ
 عقل چکرانی لگی سنکر یہ حملہ آپ کے مجھ کو ہسودی کا سیدنا لہو کھلائے
 شری جھگوان

طرح کی زندگانی میں نے بتلائی ابھی ایک تو اعمال کی اور سہری عرفانی
 محض بکار آدمی کی زلیہ ہی اعمال محض بیماری سے کو سون م پر کمال
 فعل سے فارغ نہیں ہوتا ہر کوئی لمحہ قطرا مجبور ہے انسان صد در فل
 ضبط کے دھوکے جو شایق ہر محسوس دہری ناملان اور اسے گمراہ کہتا ہے نجا

جس نے اپنی ذلکے نش میں کر کے سارے کھل کر تباہ کر دیا وہ خود نہیں
فرض ہو کہ بیکار ہی افضل کا ہو آدمی کی زندگی کا لیے عمل ضروری
فعل کی زنجیر دنیا ورائے کے سوا اس لیے تو کام لیکن نہ سہل نہ
بافرائض خلق پیدا کر کے خالق نے فرض کو انجام دیا میں تمہارا ہوتا
دیوتاؤ کو مناؤ تاکہ وہ امدادیں کامیابا اتفاق دے سے ہوگی۔
پھل ملیگا دیوتاؤں کی جو تمہارے چور ہو آپ کھا جاتا ہوں ان کے مال کو
یہ گنہگار اب حیوان جس نے وہ شکایا جام خود بینی جو تباہی وہ پاتا ہے
زندگی غلے سے یا رس سے غلہ کا وہ انجرہ آتش سے حرکت آتش کا
ذات مطلق کا کرشمہ حرکت جسم سے سارے عالم میں دے گا تباہی کا
چرخ قدرت کی نہیں کرنا جو حق پر ہو چھوڑے اس نفس پروردگار کا ہول زندگی
بہاں

جرح قدرت کی نہیں { حکم مل میں بیا عشق و علم و کیف ذات
 اس نے زنجیرِ عمل توڑ کر پائی نجات
 فعل کے کر کے کرنے کی اسے سروا لبت دنیا کی جا سکامل جاتا
 کام ہر انجام تو مکمل اس میں عشق تہ نوحہ دل ہی میرے تینا شہر کو
 سلطنت کرنے پہ بھی راجہ مقرر تھے روئے دنیا کے مطابق فعل و اجتہاد
 ایک موز شخص کی تقلید کرتے ہیں خاص کا جیسا عمل ہو عام کرتے ہیں وہی
 عالم فانی سے گو چھوڑیت ہو سدا بھر بھی ای اجس میں انما فرض کرنا ہو
 ہوشیار سی ہر لوں میں نام ای اجس چلتے جائینگے ہمیشہ لوک میری پر
 میری بیگاری عالم بد عمل ہو جائیگا یا عیش اولاد با جائز مجھے ہر ایک کا

مرکب ہو تا ہی جا بن شخصیت سے جو کما عارف آبادہ رو کر ہاؤ دنیا کا بھلا
 یا خبر و ماضی تک افعال کی غیب کا عامل کم فہم کو اس سے نہ برگشتہ کرے
 فطرتی اوصاف ہو تا ہی فعلوں کا صد مروج خود میں سمجھائی انہیں انہیں
 ماہیت کو جانتا ہو جو خلاص فعل کی وہ صفائی چرخ کی گردن سے رہتا ہو
 نیک و بد میں فرق کرتے ہیں طبع کا صفات راستہ کھوئے نہ انکا واقف ہوتا ہو
 دلتے تو میرے حوالہ کرتا مفعول کو - بخطر اور بی تمنا خاک میں مشغول ہو
 میری اس تلقین کے جو یہ تعصب آدمی حل ہے پروہ میں انہیں حاصل ہو نام
 جو تعصب کے عمل کرتے نہیں اس قول پر جاہل و بخت ہیں علم و ہر سے خبر
 وہ بھی ہیں پابند فطرت حکما عارف نام نہ بندہ عادت یوں نہ ضبط کا کیا کام
 شوق لغت

شوقِ لغتِ حاصہ میں کس در محسوساتِ دونوں دیکھے پور میں آگے تامل نہ آئے
 اپنے ادنیٰ فرض کی تکمیل و راجحاتِ غیر کے اعلاؤ الفرض بھی ہیں اور راجحات
 نسلی تحریک کے وہی اسکی مرضی کے خلاف موردِ عیان بناتے ہیں اور تصادف
 قدرتِ ایجاب و حرصِ پیدائشِ ظالم و بدکار ہیں وہ ہمنوں دشمن جان کے
 آئینہ کو رنگِ شعلے کو چھپا دیتا ہوتا جبرِ بچے کو وہ نورِ دل کو کرتے ہیں نہاں
 عقل و حواس کی ان کے سرِ اسرار کی سیری جلد نہ تھی ہوتی کسی نہیں
 عقلِ الٰہی اور حواسِ باطنی میں سرگردانی و پردہٴ غفلت کو وہ انسان پر
 ضبطِ خط و نفاذی ہے دیکھو روک کر اے شعور مارا اس مودی
 کو جو ہے دشمنِ علم و سرور

عالم حیات سے برتری دلی گمانت دل سے برتر عقل و اور عقل سے برتر ذات
 ذات کہ دیوار میں پندار کو معدوم نفس امارہ کی کردار قطع کرانی امور

ادبیاتے حرام
 در بیان تیرن خودی

میں نے علم حق و دوست پر کیا تھا یوں منور اور کشتوا کو ہوتے آئے راز دار
 راج شیونین را مفتحی جو علم سردی لوح محض وہ مدت کی آئے جری
 کہ سنایا اب تجھ میں نے علم و ہو قدیم یا رکھہ یے برہم بہر اک عظیم
 بیشتر یا تھا دنیا میں دوست ہے کس طرح میں ان لوں کو کھایا

شری بگوان
 میری اور ترے بہت حیات ہے ہو چکی تو ہی نا واقف گرد و تف ہوں میں
 مالک ارض سما ہو برتر از خلق و فنا اپنی قدرت سے دے ہوتا ہوں میں

حبیبی

جب کہی گئی تھی ہی نیکی اور برتری ہے یہی میں عیان ہوتا ہوں عالم میں شکل و صورت
 وقت پر آتا ہوں میں انصاف کر سکتی ہوں قتل مودی اور زندہ پروری کیوں
 جسے سمجھا رہی میری قدرت و احوال کا وہ تماشہ سے رائی پاک کہ مجھ میں مل گیا
 میری گشتی میں سماجی طمانہ صفا برق عرفان سے حلا کر خرم میں بیم ورجا
 حسبِ نیت سب کو میں دیتا ہوں فعلوں کا اثر ساری دنیا کر رہی ہو میری منزل کا سفر
 بوجھے ہیں دیوتاؤں کو غرض مند آدمی ایسے فعلوں کا اثر ہوتا ہے لیکن عارضی
 جار و رتوں میں صفت اور فعل کی تقسیم میں ہے لیکن میں رہتا ہوں فنا کرنے
 مجھ میں نوث احوال اور ان کے تماشہ کا جو مرا محرم کردہ احوال میں رہتا ہوں
 پہلے عار کرتے آئیے میں عمل اس علم پر تو ہی کر وہ کام جسکو رکھے تشریف
 اختیار قصد و ارادی میں عاجز ہیں عقل میں تجھے کا شمس سجو بتا ہوں شکل
 ترک فعل و فعل نیک فعل یہ پہچان نہ منزلِ علی ہی ترک فعل و میں طہان

مجھ میں

ایجاز

ندم و مذم و ایجاب و ترک افعال کا
واصل ہونے کی وہ عارف جبر پر عقیدہ رکھتا
ہے جس عرفان میں کل افعال ایک جگہ جلتے
کا منو کی مشرت و نیاس حاصل ہوتے
ہوئے عبادت کے ذات میں ہر اور
فعل سے بڑی دیکھیں فعل یہ جیسو

و نشان دہی
مشتغی و تامل
جو عینیت سے بڑی نہیں افعال سے
مورد عصیان نہیں افعال میں
جو خود بخود نفس و مشرت کی حالت میں
فعل کے ہوتے آلودہ نہیں افعال میں
عمل میں باطن جو جگہ کی ہو
عمل میں جو کہ افعال و افعال کا
مردم جو کہ افعال و افعال کا

فعل و فاعل ظرف و آہ کل حال فلاتہر
ذات کی تسیم کا ثمرہ وصال ذات ہو
ماننا

مانسانی کوئی تو حائق فعلوں کا وجود کوئی مخلوق کو سمجھتا ہے ملائک کا شہود
 ضبط کی آتش میں جلتے ہیں کسکے حواس پر انکی زد کور و گناہی دل سے کوئی خود
 بعض شاعر علی جملہ مخلوق کو جلاں و نفوس کا کرتی ہیں اپنے شعلہ زب و عرفان سے
 کوئی تو عاید کوئی راہ فیاض ہے واقف از تنہاں کوئی دلی مراد ہے
 حرکت انقلص کو یا لا و یا میں رو کمر سوخت کرتا ہے کوئی کلی مراد ہے
 نفس کش کرتے ہیں کم کہانی تھلا کر جو شغل شغل کی کت سے ہو جا پڑے
 شغل کی طمانین میں وصل کا آیت دین دنیا میں نہیں سکے سوار راہ
 دیدہ طاہر کیا جن بے شمار شغلاں کو وہ عمل کی صورتیں ہیں ان سے نوازا
 بخشش سے سر کتب علم علی کام علم میں ارجح تمام اعمال کا کام
 حد و تعظم سے جب تو کرے اتنا رہبر کاملی تجھے دین گے ملتی اس علم

وہم کی گردن کو تیغِ حق سے قطع کر اور ادائے فرض میں مشغول ہونا اور

ادبیائے نیم
۵۵ در بیانِ جذبِ تنگ

ترکِ ایجابِ عمل و نو بتائے اپنے آن میں ہر جور و شے سے شکوہ مار کر
شری بھگوان

گرچہ دونوں ہی طریقوں کا خیر انجام ترک سے دنیا میں ترکِ ترک اعلیٰ کام
ہے وہ تارکِ حصے رغبت اور نفرت سے جوڑی و سالکِ بخودی میں جگوا لادنی
مختلف جذبِ سلوک احوال کو آتا ہے اور ایک کی تکمیل سے ملتا ہے مہنون کا تہ
جسکے سالک پہنچا ہے وہ مجذوب ہے یہاں حقیقت میں یہ بکرتی سلوک و جذب کی
قلبت بندار کی جا ہے تارکِ کسلے مطمئن رہتا ہے سالکِ ذلت و دور
منا یا طعنِ فلیح دل واقف ضبطِ حور ذلت کی سیم میں آسمان کی ہے ہر شے

کہ جس طرح تیرے لئے سوئے رشتہ
 تیرا ملک بند کرے یا کھلی کرے ہوش
 تو نے جو پروردگار اور پادشاہ
 بی تعلق اجڑی سی ملک پروردگار
 ہوا اگر تیرا بنایا تو فرشتہ
 کہ تیرے فرشتے سلا کیے تھے
 ملک اور وہی اپنے لئے ہو
 کام نیا نیا دل جو ہے
 عقل و دل
 کہ جس طرح تیرے لئے سوئے رشتہ
 تیرا ملک بند کرے یا کھلی کرے ہوش
 تو نے جو پروردگار اور پادشاہ
 بی تعلق اجڑی سی ملک پروردگار
 ہوا اگر تیرا بنایا تو فرشتہ
 کہ تیرے فرشتے سلا کیے تھے
 ملک اور وہی اپنے لئے ہو
 کام نیا نیا دل جو ہے
 عقل و دل

عقل و دل

عقل و دل کو محو کر کے اہلِ صبا معرفت سے عالمِ فانی میں پاتے ہیں بقا
 فیل کٹا گائے خدائے اور فاضل ہیں مختلف جسموں میں ہر اک نورِ جاں تو فکری
 قلبی پندار کے قبضہ میں ہر کل کائنات ایک نقطہ میں سمایا ہوا فروغِ ہندو
 ضابطہ و روشنی عارف ہو کر والہا مٹیں رہتا ہی لام اور تکلیفات میں
 غیریت کو چھوڑ کر جسکو لگن ہے ورگیا علمِ باطل میں اسے ملتی ہے لافانی خوشی
 نفس کی لذات میں تکلیف وہ اور ہے ثبات انہی ای ارجن نہیں کرتے ہیں عاقل انفتا
 موت کے آنے سے پہلے حرص و عصبہ چھوڑ دھل کی بے انتہا رحت کو پاتا ہے بشر
 معرفت کے نور سے ممتو ہر جس کا بلو اس کا حصہ ہے وصالِ ذات کا اعلیٰ سکون
 عارفانِ پاک طہیت سیکھا ہوا فیض پہنچاتے ہوئے دنیا کو یا نہیں نکالت
 شوقِ نفرت سے بچا کر حسے روکا ہوا خیال ایسے حق میں کو میسر ہے سدا حق کا وصال

ہے وہ اصل حسن کا دل و مرکز عالم و لعل و طمع بے نفس ہے منت تصور
 جان لپٹاؤ ساویں کو فرورل اسکو کثرت میں نظر آتا ہے وحدت کا حال
 بیٹھ کر کوٹہ میں تنہا - ہاتھ کرنا خیاں چھو کر خوف و تمنا کو وہ پاتا ہے دل
 چاہئے اچھی حکم کچھ کشا کا بندوبست ہو بہت اونچی نہ نیچی ہیدی نہ خلت
 دور کر کے انسان و سوئے اور تھلا یوں صفائے قلب کی نیت ہو کر
 بیٹھ سیدھا اور جنبش نظر انی تنہا ہر طرف سونا کے بانہ ہر لاکر دے
 بیم اور سید سے جھلک اس کا تیاں ہو دلی کیسویں میں اسکو درت کا اور
 اپنے دل کو تھام کر غفل کرتا ہے اسکو ملتا ہے وصال ذات کا اعلیٰ مقام
 کم خوری ہو اور نہ کم خللی ریا کا ابر خوری ہو نہ ہر خوشی رات کا
 اعتدال خواب و خور فرج و چاہئے اعتدال فعل میں رہتا ہے شاعر کیلئے

خیال
 ذات کے اور اک میں جو کیا قائم اور دل شوقِ لذت ٹکیا تب ہر کمال
 ایسے شاعر کو جو کہہ سکتا ہو بحرِ خیالِ قلبِ ساکن میں نظر آتا ہو اپنا ہی حال
 شغل کے رشتہ سے جو مضبوط ہو اور شمع کی لاجب روشنی ہو وہی مثال
 عالمِ شہراق کی ہے اتنا راحت پر دانِ لذت کی ذہولہ میں وسواس سے فرست دیا
 شغل سا کہ گوہرِ نایاب جس کو ملکِ بیقراری و طلب سے اس کا چھٹکا لایا ہوا
 جب حقیقت قطع ہو جاتا ہے محسوس کا قلب کی اس کیفیت کو وصل کتنا ہو بجا
 لذت دینا ہے پہلے دل اوستھانا جائے دل سے بہر نقشِ تخیل کو مٹانا چاہئے
 رفتہ رفتہ جس سے شاعر نظر انہی سے ہو کہ یہ وسواس باطن پر توجہ کو لگائے
 چار سو سو دلیں کوئی ضبط آئے نہ اور لگاؤ شوق کو مرکز سے ہٹ جانے نہ
 جب قرار آ جائے اور دل سوتلی شغل کی تکیں میں تب وصل کی رحمت ملے
 شغل کی برکت سے وہی ہیں اب کے گنا شغل کی لائتھا فرحت میں ملتی ہو پناہ

عالمِ کثرت

عالم کثرت فی کار و خلق و دنیا
 کلک اندر خیر و شر و دنیا
 ملک و سبب در و سبب و دنیا
 و نه سبب در و سبب و دنیا
 جو موصیایا بر و سبب و دنیا
 فعل و موصیایا بر و سبب و دنیا
 شادی و غم و سبب و دنیا
 نسل و نسل و سبب و دنیا

راجع و سبب و دنیا
 راجع و سبب و دنیا
 راجع و سبب و دنیا
 راجع و سبب و دنیا
 راجع و سبب و دنیا
 راجع و سبب و دنیا
 راجع و سبب و دنیا
 راجع و سبب و دنیا
 راجع و سبب و دنیا
 راجع و سبب و دنیا

۱۱۱

نصف

الحمد لله

الحاصل

سید

مجلس

وہی ہے جس نے

...

عمر

۱۰۰

المشايخ

...

الحمد لله

3

I Premi Collection. Digitized by eG

تبریز

م

حسب

وہ عالم کی

عالم عالم

کتابخانه

مجلس

وہی ہے جس نے

سید

موسیٰ بن جعفر

[illegible]

اس کا نام ہے

وہی ہے جس نے

کتابخانه

شغل سابق

CC-0 Pt. SarvanandKou

شغل سابق کی مدد کا یہ نیکو شاعر قلزم قدرت ہو عاتاقی پار انجام کار
 پاک ہو کر عالیو سنین اور خوش عارف کمال کا اعلیٰ مرتبہ آئے ہاتھ
 زہد و خیرات و عمل سیرت و فضیلت کو تو ارادہ کر کے پکا شغل میں سرگرم ہو
 صدق دل اور پاکیزہ رہی ہے جو پھر پور شاغلو نہیں اس کا درجہ الحقیقت ہے

ادھیائے مہتمم
 در بیان علم صفات

حسن مجھ میں دل لگایا ایسے طاری کو بد اشغل نہیں جیسا نظر آئے جلوہ ذات کا
 اس کو تشریح حسن ارحمن سیرت علم صفات ایک محرم کو شیریں علاقوں سے نہایت
 اس میں شہد و شہر کو شش شاد و نادر ہے کمال مجھ کو دیکھتا جاتا جیسا کہ میں ہوں مثال
 خاک و آتش و باد و غلا ادنیٰ صفات جذبہ دل عقل اور پندار میں علیٰ صفات
 جان ہو قوت نوین جس سے عام کا قیام ایک شیبہ میں آئینہ میں

ان کو بدلتے عالم کی ارض جان
 اور فضا کا میں ہوں فخر
 جسے موی کی لڑائی میں رہا
 سارے عالم میں ہوں اس طرح
 آبی میں نہ دلفی اور مہر و مہر
 دید میں نہ وطن میں صوفیوں
 خاک میں نہ شو عیاں آتش میں
 شعلہ میں نہ علویں اور چاند اور
 جان

تختہ روال
 کا بیوں میں تر
 عاقلوں میں عقل میں حلال
 فطرت میں معنی کا میں
 اور ان کو میں حکم میں
 ان کے عرش و دریا میں
 میں مقیم ان میں ہوں
 کل عالم میں کھلتے ہیں
 لا زوال اور اس کی لا لہ
 رازدن جو لوگ دلدارہ میں
 چھل کے زردان میں لہجہ میں
 نہیں لہجہ

بالکرتہ میں

یاد کرتے ہیں مجھے یہ چار برہنہ غم رسیدہ طالب دنیا و دین معرفت
 عاشق مرا جو مجھ میں داخل ہو گیا اسکا میں پیارا ہوں اور پورے ^{میرا} پورے
 ہیں اچھی کر دے کار مرے روح ^{و ان} مجھ میں ملکر وہ مجھے پاتا ہے نام و نشان
 ہی موجود طالبانِ ذات کا اعلیٰ شہود سینکڑوں نشوونمیں ہوتا ہے کہیں ^{ان} ان کو
 جاہل اپنے جہل سے ہو کر پانیدر جاہل میں ہیں بشمار اور دوتا ہے تھا
 پوچھا ہے جس عقیدے سے مجھے آدمی اسکی نیت کے ثمر کو بخشا ہوں بخشی
 میری جس نظر پر پیرا ^{ان} ان اعتقاد اپنے اس نظر سے بر لاتا ہوں ^{ان} ان
 بیچ ہر ایسی پرستش کا صلہ انجام ^{میرے} میرے محبوب باکر ہو گئے ہیں استکار
 فاشر والی ہے مجھ کو ان لیا کا تھا ^{میرے} میرے کی جھکے ہو کر ^{میرے} میرے

اسی مرا

ذات کو محبوب کرتی ہیں صفا کا ہری افریش اور فنا سے ہمیشہ ہوں ہری
 حال باغی اور مستقبل پہ میری نظر افریش اور فنا سے
 شوق و غرت کی بہہ میں تو نہاں کر جس سے پڑ جاتا تو یہ عقل پرانی کی
 جسکے لوح قلب نقش کر رکھی تھیں کرب و غم اسکو نظر آتا ہی جلوت و ملت
 جیسے بر خرو کل اور فعل کا عقدہ وقت ترک حسم اسکو موت سے ہی خوف کیا
 یاد رکھئے مجھے ہر فانی اور مٹی کا طور اور ایں مٹیوں کا شاہد ہے مرا علم و ہر

ادھیا سے ششم
 درمیان علم و ملت

کسیکو کہتے ہیں جبر و کل فعل سے ہی کیا فانی و باقی کے کیا معنی ہیں ای عالمی شہاد
 جیسا کہ میں موت کوں ہی سمجھا تھا شاہنوں کو فرغ میں کس کا تصور تھا
 شری بہلول

ترندلیا

زندگی و ایک حلوہ غرقانی دانت شری ہوا
 قتل کی شکل میں سید اس و لودو
 میری قدرت کا کرشمہ ہی ایسا جو جسکے
 فعلن کا میں شامیوں تیرا
 وقت رحلت میں میری چھکائی ہو
 مشک و صلی موتا ہر وہ طالب
 بجمہ آخری دم سر کا جیسا ہوا
 انہی تھک کے مطابق میں ہوا
 خاک میں مشغول ہوا و مجھ میں
 محو ہو کر مجھ میں تو ہستی کو میری بائیں کا
 شعل سے یکسو ہوا کرتا ہے ایسا
 شعل کی برکت سے وہاں حق میں ہو
 ہی وہ الطف بہت مطلق تا کہ غیب و
 حضور قیام کی سے برتر علم و علم نور
 یاد کرتا ہو جو کوئی وقت انتقال ہو
 کہ جذب شوق سے روشن ہو
 ابرو و فکے وسط میں انفاس کو روکے
 بہرہ و رہنمائی وہ کیف وصال و شکر
 ویکہ عالم بیان کرتے ہیں کہ اولاد
 شاعراں نے تمنا جس میں ہاتھ ہیں
 جسکے طالب ہاتھ لیتی ہیں کہ تجرید
 پر ایسی ہستی کا میں ای ارجح نیان
 مختصر

موت کا جس طرح انجام ہو پھر وصال اتنیجے میں عارفوں کا کشتہ ناما وہاں
 روز روشن میں موجیں تیرتی تھیں جلال جذب سے ہوتا ہی نور حق میں عارف
 ظلمت میں جب جلوہ نما ماہِ جمال باز گشت اور وہ طریقِ حق
 روشن و مارکتہ نویں طریقِ آخرت یہیں باز گشتِ عارفانہ طور و طریقِ معرفت
 عارفان باخبر و موکا نہیں کہیں کسی سے اعلیٰ اور سیدی یاد ہو عرفا
 زہد و تقویٰ خیر و خیرات اور علم و علمِ حادث میں ہر کل حقیقت یہ
 فصل کی یادش سے کرتا ہی جو قطع نظر جا بہتیا ہو وہ عارف منزلِ جاوید

اور میرا ہے نہ ۹
 در بیان کیفیتِ وصال
 میں عیا ہوں ارضِ رات کی فصلِ جاوید
 علم کی دنیا میں فصلِ پاک و برتر ہے رات اور عینِ یقین سہل اور نیاز

مجھے واقف ہیں اسلئے وہ مجھ میں وہی پر مرزۂ اعمال کو مجھ میں
 میں ہوں مگر طوریہ و دایم محبت ^{شائستہ} جسے کل حساب قائم ہیں اسے میری
 دیکھ میری قدرت کامل کہ گو موجود بود عالم میری ہستی میں تھیں مگر ابود
 کہ چہ میری وجہ سی ہر سا عالم کا تمام میں ہوں نام و نشان عالم نہیں ہر نام
 تند چو بانی ہو اسے خلق میں ہے مدام مجھ میں موجودت کا و ایسے صوبے قائم
 میری قدرت سے ہر رنگ عالم غیب و گاہ دید گاہ پناہ گاہ بود گاہ نبود
 قادر مطلق ہوں اور میں اپنی قدرت کے بار بار اس عالم قانی کو یہ ہوں منظور
 میں ہوں اپنی قدرت سے ہر شے اور اسے پائیدی افعال سے ہوں بخیر
 میری قدرت کی دوزخ میں ہیں اس طرح گردش میں یہ عالم پائیدار
 حساب عالم ہوں میں کو حاکم ان میں قائم جو شے نادان ہیں اور احوال علیہم
 ہر شے

تیش

جاذبہ پور بارہ

میں نہیں ہوں میں پر بارشِ جلدیہ زندگی اور تو میں ہی تو فکرِ عالم
 ویک جو معتقد کرتے ہیں پیکرِ سوم پاک نیست سیریا رحمت کی ہو
 انکا فردوس میں جس حالے ہو قائم اور وہ ہو نہیں سکتی لذتوں کا دم
 ختم ہو جاتا ہے جبے رضاع کا شمر واصلانِ عیش کا جنتِ عوایں
 پروان وید حکا ملے پیر از مدعا جبر قدرت سے ہوں ادا گوں
 پا کرتے ہیں مجھے جو لوگ با صدق و صفائی آمداد و خطت فرض اول ہے مرا
 حو ارادتمند دل سے میں طلسم کا صفا وہ ہی میری بندگی کرتے ہیں گویا علم
 میں معین محمود اور مجھے ہے نتایج کا لہو ہیں سدا گردش میں وہ چمکا نہیں
 جس کا لب پہ آخر کار یا ملے سے ماسوا کا ماسوا کو اور مرا طالب مجھے
 بیش تر رہا ہے مجھے جو تیر جس حالے ہو بدہر لکھی بہ اس کا مجھ کو دے ہی قبول
 مجھے سرِ منسوبِ فاعلتِ فعل کی دہرم بک تب حالِ زور ہو جس پر
 بجایا تو نہیں

نہ تو پائیدی افعال سے ہو کر رہا ترک کر دے گا جزائے فعل کا ہم درجا
 لوح خاطر سے تر نقش خود نہی تھا مجھ میں اصل ہو تو مٹی کو تیری لگا
 سبیش میں کیا ہوں یعنی شوقِ نفرت ^{برکات} اسیں میں ہوں مجھ میں رہ کو محبت
 جان کو قربان کر رہے جو میرے نام پر نیک ہی بدکار ہی ملتا ہے تبت کا اثر
 نیک اعمال میں اُسکو وحدۂ آئمہ قرار یہ سمجھ لے میرا طالب ہی قضا و شکار
 فرقہ نسوانِ نافض عقل و بشر سب سب یہ رحمت میں اعلیٰ منزلت پائے
 نیک خلقت پر ہیں اور با صد آہن چھری کی محبت اگر ہوں راز دارِ مردی
 بے ثبات عالم تیرا و مفقودِ عیش و دم اتنے نکتہ کو سمجھ لے اگر میری مدام
 مجھ میں اپنا بدل لگا اور مجھ کو شامانِ میری طر کر رہا ضیعت مجھ کو مالکِ حال
 نقد دینے کر مجھ کو فیض تو ہو جا تا مجھ میں حاصل ہو گا میرے قول پر ^{ان}

ادبیات دہم درمیان نور خاکی

سے مفصل از منی راجع اس بار در محکوم آئے ہے تری ہر ہر لفظ
مہرشی اور دوتاؤ کی ہے محنت اس لئے میری حقیقت میں وہ انسان
میں ازل ہی سے ایک مالک بن و معصیت پاک و بالائے ہر الہ و
علم و دانش ہوشیاری ضد دل و دلی و بد باری و ستاری نفس و آمار کش
خوف بخوفی سکون دل خودی و کبر و خودی و نیک و بد خلا ہی فنا رحم اور دریا
مختلف خالصتوں کا طبع ان میں طہور جانتے ہیں مجھے خکو جاننے کا شعور
میری اعلیٰ طاقتیں چاروں منوستانوں میں قدیمی جنبہ پیدائش و مخلوقات کی
قدرت اور علو و بکامیر عالم کامل میں قطب ہیں وہ اور سکون قلب حاصل ہوا
سکے میں آغاز ہوں اور مجھے کمال طور یہ سمجھ کر لاکرے میں مجھے اہل شعور
جو عقیدت مند مجھ پر ہیں ان و حال خکو و ایم شعور ہے میرے ذکر و فکر کا
دل ہے تری

دل سی جہری بندگی کرتے ہیں جو صبح و عہم عرفان اکو بہر وصل کرتا ہوں عطا
 تیرگی عقل اُن کی بہری کیو اُسے دور کر دیتا ہوں علم معرفت کی شمع
 نوات حق عالم کا مخزن اور ہے تیر حریت افزا شرف اوّل ^{ارحمن} فرط
 مان اکو ویاس اوزار د مہرشی دیول و آیت فرماتے ہیں سائیں
 کرشن میں تسلیم کرتا ہوں ہر ایک کا ہے نہاں میں و ملک بر ہی حقیقت
 آپ پر منکشف ہوتا ہے عقدہ آپ ای خداوند مہربان پاک و کریم
 اب جو کو مفضل مجھ پر ہے جنتی عالم منظور کر رہا ہے اپنے
 رکن و ثنائیں سے ملکا مجھ کو منظر آپ کا ہے تصور کوئی سکون میں بہر ایکا
 اپنی قدرت کے کرشمے پر بیان نہ کر فطرہ کو ترے ترمیر و مان و مان
 شری بھکوان

مجھے سن اب تذکرہ تو میرے خاں کا میرے جلوہ کی نہیں ہوں تو کوئی تھا
 ای دلاور کے یا طن قسط سے مرا ابتدا و بطل اور آخر میں ہوں کل جسم کا
 وشن ہوں برجون میں تیار ہوں تار نفس ہوں اور منازل میں قمر
 راجہ اندر ولوتا و نہیں رجا میں جو میں دل و جان حواس خستہ و حجام
 میں ہی و درو نہیں جو شکر کیس و خوش گویا میں سو و نہیں جو الہی اور ہار و نہیں
 پردہ ہوں کا رہتا ہوں سے مگر عقلہ ساری جھیلو نہیں سمندر فوجدار ہوں
 راجہ شہو نہیں جو گواشرو نہیں جو اکا کو ہسار و نہیں ہالہ مشغلو نہیں فکر بار
 برہم ہو نہیں جو ناور کش میں جو شہو میں جو سنو میں کس گندہ ہون و نہیں
 اس کی سون میں میں کہ عا نام کوہ تفلو نہیں ایرات رعایا میں
 بحر ہتیار نہیں اور میں کا گھو و نہیں فعل جلائی میں خلائی واسو کی سانہو

مل ہوں

میں ہوں ناگو نہیں انت اور میرا دل میں ورنہ
 اریسا متوفیوں میں جا کموں میں
 دیکھو نہیں ہوں میں سہلا دلاؤر تو نہیں کل پرند و نہیں گروڑ شیر ہوں چار
 میں ہوا چلتے ہیں طبع و شریعت میں دریا و نہیں گنگا چلیو نہیں ہوں طر
 میں ہوں موجودات کا آغاز وسط و خاتمہ حکمتوں میں خود شناسی منطوق نہیں فلسفہ
 میں ہوں حرف میں الف ترکیب لفظی میں ذات لاف کی صورت نور افکس ہر طرف
 میں ہوں پیدائش کا منبع اور مرجع عورتوں میں خلق کی حافظہ حلو
 آل ہوں گاتری راگو نہیں ہر کلمہ میں مہینوں ہوں منگھو نہیں ہوں
 شان میں شان والو نہیں فریب نہیں اور و کوشش کامیابی ہوں میں طاقتدار کا
 کرشن ہوں یاد میں درجہ یاند و پیشوا عارفوں میں دیاس ہوں اور عورتوں
 ظالموں میں ظلم ہوں جاؤ نہیں فریاد عالموں میں علم اور اسرار میں ہوں خاموش

اے دہنجے تخم ہوں میں ساری ہو جو کون کون سا اور متحرک میں ہو میرے
 و حقیقت میری نادر شہید میں مشہور کر چہ میں اب نہیں طہر کیا بالآخر
 جسمیں طہر خوبی و تکمیل و جان اس کی پیدائش بڑا کٹھن ہے
 مجھ لگتا ہوں میں اچھے طویل کام میرے درے میں ہر سال کا قیام

ادبیات سے باز رہم
 و بر بیان شانِ حبلی

سریا
 ارجمند
 سنکے علم خود شناسی کے رموز مدنی آئی تلقین ہو میری رفع نادانی ہوئی
 راز قدرت اور مخلوقات کا جوہر ایک ایک کے میں نے مفصل سنبھالا
 آئی انہی حقیقت جیسی فرمائی بیان جلوہ اپنی قدرت کامل کا اب دکھلا
 دریا ایک اور قادر مطلق کو فرما دیسے ہی میں آپ شک ہے ہوا جو پیر
 گریں لاسکتا

گرین لاسکتا ہوں بہ دیدِ حلال تو مجھے در سائے اپنا ظہور لازماً
 ہوش کر اور دیکھ راجن نہری جگمگے پیدوے انتہا تا در عجا ربک
 سب صفاتی تو تو کو دیکھ راجن عیاں ایں نہائی نگاہوں جو کہیں نہان
 دیدنی جو کچھ ہی ساکن اور متحرک نظام دیکھ مجھ میں ساری موجودات
 چشم طاہر نہیں تو دیکھ سکتا ہوں مجھے اسلئے دنیا ہوں چشم معرفت راجن
 فادر مطلق نے راجن کو یہ فرما کر شہا اپنی قدرت کا جلالی معجزہ دکھایا
 عالم ملکوت پر جو میں پڑی اسکی لہرائے دیں ذات و شمس میں جلوہ
 تھانہ حیرت اگر اور روشن آنکھوں انتہا جسکی نہی پیدائش تھیں ہی
 تھے وہاں چشم و صورت بجا پیدا زیب تن تھی پیدائش تھیں ہی
 زبوزنایاں و زبوزنایاں

عطر خوش بود از من طو و انوا تہی عجیب و شاک اور نادور حال تہی
 گر فلک بر آفتاب کدیم بود ایامو، ہزار ہا ہیں حلال و ات آدس میں ان زورہ
 بیکر مجید میں جو ہیں مولیٰ عاتق اتیقہ عالم کون و مکان و حمد بزرگ مبین
 منزل حیرت میں درویش و ارجو کا: ہر حکما کوست بستہ عرض میں کرنا لگا

اس وجود پاک میں دیوتا ہر اور مخلوق اس ہر قسم کی نشیظ
 حمد و حمد مورت اعلیٰ خدا ہی کا نشیظ ہیں کنول کی پھول پر مٹھ ہوئے ان کا
 سبشی لور شنائ اور سانیچ مہیب عالم ملکوت کا نگارہ از عجب
 آپ ہیں انتہا شکوئیں ہر جا: بعد میں آپ کے بار و شکم چشم و بان
 وہ طہور لائیں آکا ہے و نف و جس کا اقل و میان اور خاتمہ ہر پاد
 کثرت و وحدت کا نگارہ ہر کیا سر راز ایکو ہم ہوشیائے ہر و فک

ہر گاہ

سر پہ تاج آگے مانتھیں ہیں چکر گدا شش جب افروز ہو تو تھی آپ کا
 آنکھ کی کیا تاب و دیکھی وہ روزِ لکھال ہے فروغِ حسنِ عالم سوزِ حسنِ کمال
 ذاتِ عالی لائبرالی و عقیدت میں می محبوب بود و فنا - حامیِ ملز ز رہا
 قابلِ ادراکِ لافانی قدیم اور ستوار ہے صفتِ لائنتہائی کی سراسر شمار
 دیکھا ہونے میں عیانِ شانِ جلالی آپ کے ہے ہوتا ہے نہا ذاتِ عالی آپ کی
 قوتیں انتہا ہیں اور بازوئے شمار ماہ و خورشیدان روشن روئے شانِ جلالی
 ذاتِ برتر آپ کی ہر سارِ عالم میں ہے از زمین تا آسمان سمت و قضا
 فرشتے فرشتے میں منور ہو شمعِ لال تینوں عالم کا پتہ ہیں دیکھ کر شانِ جلالی
 ہی پناہِ عافیت میں اک گروہِ دہیا و سب سے خوفِ سرحد و شاد و آرا

ہن فعل

جنکی جہونی خواہیں میں جنکی لا حاصل عظیم معنی ہے حکما اور عقیدت جنکی حاصل

جانکر معبود اپنا مجمع اہل کمال آپکی توصیف کرتا ہے بیان امی مثال
 روراوشم یا مرت اوٹ سوار شو اور میں انکے سوا حقے ملائک رازدار
 راکش گندہ رب کیس سیدہ ^{ان مشا} دیکھ کر اس شکل کو حیران میں اپنے
 دل دھڑکتا ہے میرا ای کرشن اسکو دیکھ کر ایک عالم کا بنیا ہر ڈاکٹر اس نظر
 آگیا بسیم کلاں جس میں کمر تہیر عیاں دنت و پا پر خوف و دان و شکم
 فرش سوا عرش حرکی درازی ^{الامان} ہر وہ کس میں لا تعد و خصال کلاں
 دیکھ کر وہ ہتھینا کر ووشنفت ہو گیا میں اصلاح قلب سے معدود و
 ان دہانوں کے لکھتے دیکھتے ^{کے} اور ان پر خوف و دان بزرگ کر کے
 موت آتی ہے نظر پر نہیں ہوا ^{ختیار کیجئے} مجھ پر کرم ہی مالک ای پروردگار
 کو روٹنا

کو روکے اقربا اور ان کے حامی لہجگانا بھیشم دوروں کرنا فوج کو
 نیز اپنی فوج زور آرنے یا وقار اُن داتا تو نہیں کچھ حالت میں نہ اختیار
 اور نظر آتے ہیں بعضی سیر بہت کچھ ہوئے تیز و دلاں کی درار تو میں ایک تیک ہوئے
 بحر میں ہوتا ہے جسے ندیوں کا ختم یہ دلا اور آتش دہن نہیں کرتے قیام
 شمع پر پروئے ہو جاتے ہیں جہاں موت کے منہ میں ہیں داخل عمارت کا راز
 اُن داتاں شعلہ زن کی ساری دنیا و غذا جس میں اسکی موت ہو وہ دایمہ و آکا
 ای خداوند آپ کے بید حیا تی قوتیں ہیں بزرگ روشنی و سوز موجود ہیں
 کون ہے اس صورت پر خوف پیر زندہ عاجز ہے اے داور کرم فرمائی
 آپ کے دیدار کی آبریں تنہا ہے مجھے " آپ کا اعجاز بالا تر ہے میری عقل سے
 شری بھگوان
 میں خستہ ہوں اصل کا روئے فنا ہوئے اس گھری عالم کے استیصال میں معبود

آج ہر فوج میں جتنی بہادر ہیں وہ بلا کوشش تری ملک عدم کو جانیں کی
 ٹھکان کر لڑنے کی اتنے انہی شہر تیرا دشمنوں کو زیر کر اور سلطنت کا خطا
 انکو تو پہلے ہی ہے مگر تک پہنچا تو برا ہے نام کر سامان انکو موت کا
 کنل ہیشم جید رہ دروں اور دگر ہا خاک کے میدان میں جھکا قدم آیا
 وہ مہم قتل میں تو انکو شک کر کامیابی تجھ کو ہوگی مستعد ہو گیا
 جیتا یا کربش نے یہ راز تو وہ تیرا جو تیرگی کرنے لگا ہاتھوں کو اپنی چوڑ کر
 کاتے دڑتے ہوئے اپنے جھکا پائے کوشش کی تعریفوں لکت سو کی بار کر

جہان در جہان
 شانِ قہاری کی شایان ہو اگر سارا آپ کی توصیف میں ہو بارب رطب اللسان
 بہا گئے ہیں آپ کی صوٹ سوز و گریہ حال آپ کو کہتے ہیں سجدہ صبا با کمال
 کیوں نہ یہ تعظیم میں اس غلات با بر جو عدم کے کہنے پر لائی ہو موجودات کو
 اے خداوند ملک جلوہ آئے جہا آپ ہی میں حق و باطل نے نہ نام
 ابتدا میں آ رہی

ابتدا میں ساری عالم کی مکرار کی ہے آپ محمد مخلوقات فانی ہو کر ابدی ہیں آپ
 ناظر و منظور اور ہر جہاں بالائے مرتبت اسی شہر السکندر صورت میں جلوہ کر رہے ہیں
 والویم الکنی ورنہ برہما ہمیش اور خندہ نا آئی شکل کو میر لکھہ سجدی نہیں کیا
 آپ کو ہر شے درود اور ہر طرح تہنیتی ساری دنیا میں عیان ہوا ایک ہستی کی
 شان اور قوت کے انداز سے ہی برآ ہیں آئی ہیں کہ اندر اور باہر آپ
 ہستی ہیں آپ کی عظمت نہیں پہچان کر اپنی نادانی کے باعث دوستانہ طور پر
 کرشن اور یارو کا پایا نام میں بتایا ہست کہ آپ کو میں نے بکا لیا رہا
 کبیل دعوت خدایا گاہ بزم میں تھی خلوت و خلوت میں جتنی مجھے کساخی ہوئی
 اسی حد و تداب مجھے اسی معافی دیجئے تاکہ ان پر قار مطلق عطا کیجئے
 ہر مخلوقات ساکن اور متحرک کی آپ ہیں مرنی لایں تعظم مرشد اور باب
 آپ کی تابع ہیں۔ از ماہ پاک و زمین کون ہو کتابی افضل کا تائی نہیں

ایک عالم میں ہر شہرہ آگلی اوصاف کا ہے ہر یار و عجز مری التماس
 جسے کوئی دوست فرزند اور بیوی کا قصور بخشتا ہی آپ نے بخشیں میرا قصور
 جو کہی دیکھی نہ تھی وہ تجلی سامنے دل تو میرا خوش ہو لیکن کانپنا ہو
 اسی خداوند اب ہی سچ دیکھ مجھے اسی پر و صواب عالم کو مفرمائے
 تاج سر آگے میں جانتا ہوں اپنی باتوں میں م بارہ لہجے چکرو
 اسی محیط کل عیان ہیں آگے یارو کچھے وہ چار یار و والی صورت اختیار
 سری بھگوان

اپنی خوش نیت و خوب خوش کر لیا تو نے مجھ معجزہ مینے دکھایا بھگوانی فضل
 طیف اگر نور پوری بتیادے تھا جسکو انسان نہیں دکھائی ترے سوا
 علم کی تحسین نیک اعمال اور خیرات زہد اور شہدائے کمال کی ناکفہ تکلیفات
 کیسکو طاہر کہ دیکھے میرے جلو کو عیاں جو ترا ہی چشم دید نفس کو اور حلال
 تو میرا

تو نہ کہہا میری ہیبت صورت دیکھ کر ہیں ہوش اور اپنے دل سے خطرہ ہر کر
 دیکھ پر میری اسی صورت کو اطمینان وہ تصور تھا جلالی اجمالی باد صبح
 سنبھ

کرشن نے اس دم دکھایا اپنا جلوہ لورہی خوب و نیک برائے انسان دوست کو لکھیں دی
 دیکھ کر یہ نور و لکھن شکل میں تپان کی ہوش و اطمینان و مجموعی محال ہوئی
 شری بہکوان

جیسے مری حیرت افزا شکل تو نے دیکھ کر آرہی دیوتا و لکھو ہی اسکے کی
 علم کی تحصیل تعوی خیر و نیک اعمال دیکھنا شکل ہو جیسا تو نے دکھایا
 اضطراب دل کی ہو میری قربت محال عشق سے ان ہو میرا علم و دیدار وصال
 جو مرا فنا ہوتا ہو مجھ میں عشق سے جسکے لکھاں ہو نظر سے وہ پاتا مجھ سے

ادبیائے دوار دوم
در بیان عشق حقیقی

کچھ بشر عشق حقیقی سو ہیں طالبِ کمال کے جو یا ہیں کچھ انہیں ہیں افضل کو
شرعی حکموں ان
میری عادت میں سد انہوں میں جو آدمی صدق نہیں ہی طلبِ اعلیٰ ہی ان کی زندگی
ہستیِ الطف ہر لافانی و برتر از جو قائم و ساکن محض و پاک بیرون قیاس
محو ہو جائے ہیں جو اس میں صفائے قلب چاہتے ہیں خیر کے وہ بھی اپنے نفس میں
غیب کی پردہ دری ان کے لئے و شمول عقلِ طاہر میں ہی نمایاں دولت و بدار ہو
میرے طالبِ اپنے سارے کام مجھ پر جو جان و ایمان کو فدا کرتے ہیں و وصل
جن کو میرا عشق صامق ہو انہیں فداوار جلد بحر عالمِ غائبی میں کرتا ہوں باز

عقل و دل

عقل و دل دونو کو تو میرے تصور میں لگا
 راز کھل جائیگا تجھے ہر منزل مقصود کا
 باندھا میرا تصور تجھے کو شکل ہو اگر شعل کے در پہ میرے دل کی تدبیر
 شعل میں تکلیف ہو تو مجھ کو فاعل بن کر میری خاطر فعل کر عرفان ہوگا ہر
 یہ بھی گرد و شور ہو طالب ہو میری مدد و درگزر شمع طلب سے ظلمت پر ہم و
 شعل و عرفان ہو آسان تر و سہل شعل کا عشق کا مقصد قیاد اور فنا میں ہو
 جسکو کل مخلوق سے ہوا انس و لطف و شفقت جیسے چشم منت میں ہر نگاہ میں ہو
 شعل کی برکت سے ہر جس کا عقیدہ ستوار عقل و دل کو محو کر کے ہے وہ میرا جان
 خوف و طیش و رنج و رات ساری ہو میرا اس کا سلاک صبح کل ہر وقت ہو
 مضیق ہوتے قانع کیا زو با تیسرے تارک ہندو ان نہ ہے مجھ کو غیر

اس
 شعر
 کا
 ترجمہ

جو بڑی عشق و نفرت ہم اور امید و ہمت کے ایک ہی سوسے ہے
 جس کی نظر و نہیں ہو کیاں کہ اور گرم سرد و نادی و غم حیرت و حیرتی
 با توکل بے تعلق ہو اور تحریف سے صابر و آزار و ان بیا بلکہ
 آپ حیوان مری اس تقریر کا حسن و کمال غنق سے محبوب کمال بن گیا

تیرھویں ادھیہ
 امتیاز جسم و جان

درجہ
 علم توحید و احد ذات و صفات و جان و ان فیاض کائنات و تبارک اے مہربان
 شری سہلولان

مصدر افعال ہو جسم کی پہچان ہے شاید افعال جسمانی سرابا جان ہے
 مان ارجس کہ میں ہوں جان کل جسم امتیاز جسم و جان ہے روح علم باطنی

ایک جان لائیں

اب بیان کرتا ہوں تجھے جان کے عجز کو جس خاصیت و نیرنگی و آثار کو
 کا بجھتے ہیں مختلف امان میں یہ لگتی جاوید اور ہرشی اور فی منطق
 پانچ غصہ پانچ اعضا و سوار میں مذکر کہ چار قوت یعنی عقل و دل خیال و حافظہ
 شوق و لغت رنج و رست ہوش و غفلت ^{اور غفلت} مختصر الفاظ میں تفصیل ہی اس جسم کی
 زہد و تقویٰ رست بازی صلح جوئی تنکسا صحبت انسان کامل صبر و قرار
 ترک محسوسات و خواہش پاک طینت اور علم مرگ پریش عدالت اور پیری است علم
 اقربا فرزند اور بیوی کی الفت چھوڑنا جذبہ رنج و خوشی کی رہبان کو توڑنا
 باندھنا میرا تصور عشق صادق سے عدم گوشہ گیری از خلایق ترک شوق از آدم
 طہریا طہر کی معلومت سے بہرہ وری علم کی تعریف ہی باقی ہے سب بیدار نشی
 معنی لفظ اعداب تجھے کرتا ہوں ^{عنان} علم و حد کا نتیجہ ہی حیات جاودا

اول و آخر نہیں اُس کا وہ ہر لازول حق نہ کہہ سکتے ہیں اُس کو اور نہ باطل اہل
 ہر طرف کو جس و حیرت و دمان و دلت ہیں اسی کو وہ ہر شے جیسے رونا
 جلوہ گرجاس میں ہی خود متبرک از سواں یا ہمہ ملی ہمہ با وصف بیرون از قیاس
 ساکن و متحرک و مخفی و ظاہر ہے وہ کو لطافت سے نظر آتا نہیں نزدیک و
 وہ یگانہ ہو مگر عالم میں ہے کثرت نہ اُس کے رخ کا پر توہ ہو و ایجاد و فنا
 جہل کے پردے میں پوشیدہ ہو وہ نور کا نور قلب میں علم گاہ نہ اُس سے باتا ہی ظہور
 جو جہاں رو علم کا جو تذکرہ میں کیا اُس کو سن کر متبرک ہی مجھے میں جاتا ہوا
 افرینش اور فناء کے ہیں ذات و صفات و حرکت و سکون کا باعث ہر ذات
 سیر قدرت دیکھتا ہر ذات حق کا معجزہ نیک و بد لغت ہو گیا اے صفائی شہید
 قالیحات میں تامل ہو کے وہ وقت قدیم تا مریہ فاعل و مفعول معلوم و معلوم
 علم ہی جس کو حقیقت کا معنی و ذات کی باہر اوصاف وہ ہر افرینش سے بری

اہل باطن

ان باطن کو میسر و ات کا دیدار ہے علم اور اعمال کا ثمر وصال پارس
 پاک خالق سے ہمیشہ جس کا دل شری بالیقین بحر اجل سے اُس کا پیرا پارس
 بحس و باہوش مخلوقات میں ہے نیک ہر شمارا ہو مساوی جسم جان کا اتنا
 چشم نبیا کی نظیر میں ایک ذات کبریا سب میں ہو یکساں متوریز تر از فنا
 کثرت عالم میں وحدت جس کو آتی ہو نظر جاگزین ہوتا ہو وہ روحانیت باہر
 اپنے افعال کو جو مانتا ہے قدرتی آپ کو ان سے مبرا ہی مد کا لا
 نقطہ وحدت میں کثرت کو کھٹا کر کھٹا جاننا ولحد کو سب میں ہو طیفہ وصل کا
 جان ہے تہا ہے انتہا اور ہے زوال اس کی کینگی میں ہو فخلوئی مہر محال
 ساری تپا میں خلد ساری غشتہ ہر جان کل حسابم بر حاوی و آغشتہ
 ایک سورج ڈالتا ہے جسے پر روشنی جان واحد ذاتی ہر سب کے اندر روشنی

دیکھ لیتا ہی جو چشم دل جسے جان کا حال معرفت کی راہ پامال ہو وہ کمال

جو دھوس ادھیا
در بیان خواص نہ گاہ

شری سب گوان

میں اس فصل علم کو پچھتھے کرتا ہوں عارفوں نے جس سے پامال ہو عروج مکان

جسکی قیمت ہو سکے فیض ہو میرا حال گردش ہو دنیا میں اُن آنا ہی محال
اپنی قدرت کو شکم کو بارور کرتا ہوں ساری موجودات کی بالیدگی ہوئی ہے
جتنی شایہ ہر طرح کی تھکوا آتی ہے نظر قدرت انکا ہاں ہو اور میں ہاں ہے
ہیں یہ کمانہ علم و شوق و چہل کی خنایہ ریح ناجی کو جو کرتی ہیں مقید چشم
نور باطن کا جلا ہو جس کا قلب صابر دیش و لکین کی صورت اس کو آتی ہے نظر

نور و نور

ای دلاور یا رکھ حرص ہوئے لیا ذاتی ہیں علم کی گردن میں نارِ حال کا
 جس گھڑی جہل مرکب کا اثر عقل پر تیند سستی اور عیاشی میں تباہ و برباد
 علم میں آرام ہے اعمال میں تکلیف ہے غافل و بدست کر با جہل کی تیرف ہے
 علم و شوق و جہل میں ہے امتزاج یا بھی ایک کی بیشی سے یا قی دو میں موتی ہو گیا
 شہر تہ کے ساری دروازوں پر جب ہو روشنی تو سمجھنی چاہئے اس میں حکومت علم کی
 آرزو تیر کو شش نے قرار دی اور شوق کے جذبہ میں دکھلاتی ہیں اپنا
 گاہی و بیوقوفی حضرت و دیوانہ کی جہل کی شدت سے پیدائش ہوا جذبہ
 بجم کو جو ترک کر دیتے ہیں قرطاع ہیں عارفوں کی منزل کیاب ملتی و نہاں
 خانہ عامل میں پیدا لیش و انفت کا مال جہل کے غلبہ میں رحمت کا نتیجہ ہر روز مل

نیک اعمال کا ثمرہ روشنی طبع ہے رنج کا باعث محنت جہل کا نقص علم کا مسودہ ہر دانش شوق کا حرص ہوا تیر کی سستی و غفلت میں ضمیر جہل کا منزل عرفان و بالا جائے عمت در میان جہل و بید کاری کو درجہ میں ہے ورنہ جسکی نظر نہیں ہر کل مخلوق عجاہز صفات ذات سے ہے نیاز اسکو میں و تباہیوں ضعف بیماری و مرگ و زیت سے ہو کر تارک اوصاف کے حصہ میں ہے آپ لقا

ارحمن

تارک الدنیا کا کیسا طرز اور اخلاق ہے کس طرح اس کا حساب زندگی بیاں ہے

شری بھگوان

علم و شوق و جہل کے حلوں کے جو دریا ہر اور ان سب کی جدائی کا اہم کرنا ہنر کر دین عالم میں جس کو ہر سکوں واسطی جو صفاتی ہر سے جنتش نہیں کھانا کبھی راحت و کفایت میں جسکی عقل رشتی ہو جسکی نظر و نہیں ہر یکساں آہن و سنگ و طلا

برہن

بے تعلق ہو جا اپنی ہجو اور تعریف سے ہر مساوی کامیابی اور ناکامی ہے
 پاک ہو جو شوق و لغت غرت تو ہے تارکِ فعل و صفت اُس کو سمجھنا چاہئے
 عشق صادق سر جو مجھ پر جان کر نہ ہوا ان کی حق تک ہر سالی قلم باطل کی
 ظلمت ہر دو جہاں میں مجھ کو جانو تو ہر محزنِ قانون قدرت منہجِ فیض سرور
 پندرہویں ادھیسا

سہری بھگوان
 روچی ٹہرنیچے تنہ کلا یک شجر ہوئے زبان جس کے پتے وید میں اور جس کا وا وید
 جس کے ہر سو شاخ و غنچہ میں جو اس اور گدہ تین خلقہ و لہجہ عمل میں حکی آویرانِ حشرین
 سمت و صوبہ اول و آخر نہیں آتے نظر ہمیشہ عرفان سے اس کی سخت جبر کو کا
 طالب اُس منزل کو ڈھونڈے جس میں قیامِ ازل ہو اُس اصل میں ہر فرع کا جس سے نظام
 جس کا دل ہی خود نمائی جہل و افت سوری شوقِ باطل چھوڑ کر جسکی لگن حق سے لگی

مہر ہو جاتا ہے حریف و رستگاری کا خیال ایسے دشمن کو ملتا ہے مقامِ لازوال
 آتش و شمس و قمر کی روشنی رو سمانہیں جو میری قدرت ہے جو اس شمس و قمر کے
 ایک ذرہ میری قوت کا ہے جاندار و جان جو میری منزل پہ پہنچا وہ کبھی لوٹا نہیں
 قابو سے روح جب ہوتی ہو اصل جگہ ساتھ لیا جاتی ہے اپنے جیسے کھیت کو صبا
 گوش چشم و لمس و بنی و زبان کی قوتیں دل کی حرکت سوز و لذت ہی نفس کی لذتیں
 آمد و شد درک و معقولات اس روح کی باخبر مرد و کی ہے بے خبر مرد و غنی
 آہل دل کو شمس سے اپنے دلیں پاتے ہیں سچے شاعران بخیر و محروم ہیں ویدار
 غیر عالم تاب اک جلوہ ہے میرے نور کا ماہ میں اور شعلہ آتش میں جو میری ضیا
 میری قوت سے جہاد اتنی طوق کا ہو قیام عرق نہ کرے بناتا اتنی طراوت میرا کام
 سب کے باطن میں ہی مجھے عقل و سہود فطرت میں ہی ہوں تسلیمت علمی اور اس کا تمہ

ماہی عالم کی

ہستی عالم کی دو شکلیں ہیں حادث اور قدیم ہر فاسد کو مگر باقی ہوا اک روح علیم
ذات حق بے لوث ہوا ان دونوں مخصوصاً قادر مطلق وہی ہوا اپنے مقبوضات
فانی و باقی کی معلومات سے الایہ نہیں اس لئے دیر درحرم میں پاؤں اور بکبا ہو
میری ہستی تک ہوا جس اہل دانش کا گذر علم انکا ہے مکمل وہ میں میرے جان نثار
میں اب تجھ کو تباہ ہے جس جو اسرار ازل اُن کو ارجن جان لے علم و عمل کا حاصل

سو لھو سن ادھیا

در بیان اخلاق

شوق ذکر و فکر بخونہ - صفائے باطنی تہذیب و ضبط و فیض تعلیم و ریاض و سادگی
صبر سچائی ہی خواہی رضا ترک خودی رحم استغنا سکون حلیم و حیا تجذیب
ہمت و صلح و شرافت شان و عمو و انکسار یک انسانوں کے یہ ادھیا میں سنا مالد
مگر غصہ خود پسندی جہل برہمی غرور ایسی خصلت کا برے انسان نہیں ہوتا طہور

مغفرت کی راہ تکی ہے مذلت کی یہ شکر کر ارجمند کہ نیکو نہیں ہے بدائش تری
 آدمی دنیا میں ہیں نیک اور بد قسم کی انکی کیفیت سالی آپ انہیں بھی جانے
 مردمان بد نہیں پہچانتے اور وہی انکے دل سے دور رہتے ہیں صفا و رستی
 وہ تیا تے ہیں کہ کوئی مصالح عالم نہیں صنعت کون و مکان بے بودی قائم نہیں
 اختراچ مادی سے جملہ بدائش ہوئی علت و معلول سے مسمو نہیں افزائش ہوئی
 دشمن ایمان و جان ہیں جنکا ایسا فیصلہ وہ ہر باطن میں یہ کاری سوا پائی ہیں زوال
 ہو کہ وہ مادی ہو کر و کٹر کے غلام جہل کے ناپاک جذبات کیا کرتے ہیں کام
 مرتے دم فکر کے معنی میں رہ کر مبتلا خط تلفانی سے پر کرتے ہیں کاسہ عمر کا
 حید ہو کر دام میں وہ شوق محسوس ہے پھر پھرتے ہیں پرو کو داتہ زر کے لئے
 ہو چکا یہ کام اب وہ کام کرنا ہے جس میں اپنی دولت ہوگی تئیدہ بھی اپنے ہاتھ میں
 ہم ہر بغور تگوزہ چھوڑ نیکی کر نیکی با نیال ہو کو حاصل ہے حکومت عیش و کمال

سکے اعلیٰ

ایک ایسی قوم لا مریہ اور خاندان
 زر کا سالار ہیں یہ خلیج دہیں بنی آسمان
 نفس کا بوی میں خلیج کا قلب مضطر آگیا
 اُنکو ملتی ہے جہیم میں معیت کی سزا
 سنگدل مغرور اور مدد بخش مال کا جاہ
 با رسانی کا جو دم بھرتے ہیں شہرت پہنچے

جیسے کہ جو نہیں کرتے ترقی نہیں
 مجھے قافل ہو وہ دنیا میں ہوتے ہیں

عجب وہ ہیں جو خلیج دہیں بنی
 شوق غصہ اور خوف نہ جہیم میں بنی
 اپنی لادائی ہے وازار دینے میں بھی
 سات عالم میں میرا جلوہ نہیں لگائی
 ایسے مودی بدین کا نعمت پسند
 دل شیطانی میں تر کیا ہوں
 حوصلہ خلائق اور غصہ ذریعہ درواری میں ہیں
 اُسے اپنا بل شکار وہ دلوں میں تھے جہیم
 منزل مقصود تک پہنچائی تھوڑی کا لند
 جہل و بکا لڑائی کے اُسے کستھو چھوڑ کر

گر کیا اخلاق کی معیار سے جتنا خیال اُنکی قسمت میں نہیں عرفانِ حجت اور وصال
ای دلاور عقل سے پہچان لے امر و نہی پر رونی و سب ہے تجھ کو شرع کے احکام کی
ستر میں ادھیادریاں اعتقاد

سوالِ رخصت
جو عقیدتِ مبنیہ حکمِ شرع سے منفرد شوق و علم و جہل میں کس کو صفتِ رخصت
۵۵۴۔ خلائے شری بھگوان

یہ سمجھو از جس کہ انسان میں ہے گاہِ اعتقاد شوق و علم و جہل کی ترکیب سے طبعِ زلزلہ

قابلیت کے برابر فکر ہے ہر شخص کا فکر جزوِ بشریت ہو فکر سے انسان بنا
دیوتاؤں کی پرستش ہے طریقِ عامان راکشش اور مکیش کی پوجا و طرزِ عبادت
دیدہ دانش پہ خلعِ جہل کا پردہ پڑا پوجتے پھرتے ہیں بھوت اور پریٹ کو وہ چاہتا
خلعِ اینداوہ مشاغلِ شرع میں محو ہیں مگر نخوتِ حرص اور منہ کشی سے جو مخلوق

وہ

وہ مجھے آزار پہنچا ہے نہ قلب میں جب کہ تکلیف دہکار ہے شیطانی نہیں
 نہیں کہ کا تدرید و اعمال و سجاوٹ ایتنا ہوں کہ کہ کو شوق ہو کہ آ
 جسکو کہتے ہیں مٹھوی ایزادی نس و تندرستی زور جسمانی طمانیت خوشی
 جو غذا ہو گرم کھنی خشک کٹی صبر یا جسم میں سوزش کی حالت کہ کیا چاہیے
 نقص صحت بربخ اور تکلیف ہو کا اثر رال پکاتے ہیں نہ دارا کی جاگیر
 بھولی بد بودار یا سی بد زہ خورونی ایسا کھانا شوق سے کھاتے ہیں حال
 فرض کی کہیل بیم و رجائا قاعدہ جان درمیں کہ ہے اہل خرد و شغل
 جو کہا جاتا ہے عالمی سے مطلق لئے اہل دنیا کا عمل اسکو سنبھالنا
 بے تواضع بے قرات بوشوق اور بے درم اعمال میں جتن کو آتا ہے نہ
 تادیب و تائید میں گرفت اور پند تو کو کو خواب و صبا رکھا ہے اہل عصاب

فردا پنجشنبه در داری موضع صورتی تحصیل و سنگت نصیم سوری مگر

ردیف	تاریخ	شرح	ملاحظات
۱	۱۳۹۵
۲	۱۳۹۵
۳	۱۳۹۵
۴	۱۳۹۵
۵	۱۳۹۵
۶	۱۳۹۵
۷	۱۳۹۵
۸	۱۳۹۵
۹	۱۳۹۵
۱۰	۱۳۹۵
۱۱	۱۳۹۵
۱۲	۱۳۹۵
۱۳	۱۳۹۵
۱۴	۱۳۹۵
۱۵	۱۳۹۵
۱۶	۱۳۹۵
۱۷	۱۳۹۵
۱۸	۱۳۹۵
۱۹	۱۳۹۵
۲۰	۱۳۹۵
۲۱	۱۳۹۵
۲۲	۱۳۹۵
۲۳	۱۳۹۵
۲۴	۱۳۹۵

1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354

1941

Handwritten notes on a piece of lined paper, including the number "5.15" and some illegible scribbles.

حالتِ تجرید میں رہنا مقام ہے بری میں نہ از حد جسمانی کی تفسیر کی
راست ترین مصلحت ایندرون کلام نیز علمی گفتگو زہد زبانی ہے تمام
ترک محسوس طینان خاموشی سرور اور صفائی باطنی ہیں زہد قلبی کا
جذبہ کامل ہونے کی غرض جمیں ہو فوقیت دیتے ہیں و شند ایسے
مقصود حکما مقصد ہونے نایاب غرت و نام آوری ہے حقیقت اور باطل ہے وہ زہد ہونا
احمق نہ زہد کی پہچان دیوانگی، خود کو تکلیف دیکر غیر کی انداز
قرض منصب جانکر خواہش صدہ کی چھوڑ کر واجب مقول ملکن اور غمزدہ
مستحق شخاص کو خیرات دینا ہے جو زر عارفانہ ہے سخاوت کی طرف کی نظر
جسمیں ہو دلی لگن یا آواز و یاد یا بجوری ہو جو خیرات ہر جو خیرات
جسکے کر نہیں ہو وقت اور موقع کا خیال جس سے تو لگے ہو کسی بد وضع اس سوال
جسے ہونا ہو عمل تو میں تو غمناک سے ایسی خشیت کا تعلق ہے دل تارک سے

اوم نیت

اوم تترت رت ذات واحد کا لفظ نامی
 علم و شوق فعل کی تعبیر اس کا کامی ۷۷
 جس گھڑی ہو زہد و خیرات عمل کا اوم تھے میں خلوص دل سے ارباب صفا
 طایبان غائب ہو کر بری امید سے کرتے ہیں آغاز ایسے کام تھے کہتے ہوئے
 ای دلاور لفظ است ہو مرکز صفا عالم فانی میں ساری نیکیوں کا مٹنا
 زہد و خیرات عمل کی باعتبار عالم باطل میں تھیل حق کے حکم کی
 زہد و خیرات و پشیمانی اور نکاح عالم کو خیمیں عالم تل کا عقیدہ و کمال بنو
 ذی خرد متو کرتے ہیں اس کی لفظ کیونکہ وہ سو دین دنیا و عقی کیلئے

۷۷ ۷۷ اٹھا رہیں ادھیاد بیان رشتگاری

سوال اربعین
 ترک ترک ترک کے معنی عیاں فرما مجھے ان دونوں بنا رک کا بیان فرما
 جملہ ب شری بھکوان

فاعلیت کا مٹانا تا رکون کی راہ اجڑے دلو مٹانا سالکون کی راہ
 بعض کہتے ہیں کہ سب اعمال میں علیٰ خیا اسلئے واجب ہو پندار خودی سے جتنا
 زہد خیرات اور نیکی کو فرایں جائے بعض عارف زور دیتے ہیں اولیٰ
 راہ سالک پر مرنے نزدیک دو تہذیبوں کی تقسیم کا نہ تھا ہوائی تہذیب
 اسلئے اٹھاتا کرنا ہے سراسر ناروا بلکہ دانائی سے کرنا فرض ہے ان کا
 دور کر کے شمرہ اعمال کا شوق دینی فرض کی تکمیل ہے میری سمجھ میں
 نامناسب ہے ادائے فرض سے منہ موڑنا فعل لا حاصل ہے املل سے کجا ہو
 تارک الدنیا ہے جو اسایش ترک کر لے ترک بالوفض سے کچھ حاصل نہیں
 فعل دورا کے نتائج سے تعلق تو رکھ کر فرض کی تکمیل اصلی ترک ہے نامور
 تارک ساکن دل و رشتہ نصیر و یاقین نیک و بد دوست اور دشمنی کھاتا ہے
 کون یا کون

کون ہو سکتا ہو دنیا کے مشاغل سوری چھوڑ دی خلا ہش صہ کی جیسے تار کی دیا
 نیک۔ بد اور نیک ویداں میں قسمن کی خزا سیکے قسمت میں لکھی ہو عارفان کی ماسوا
 اے دنیخ پانچ بٹ ہیں صد فعل کے لازمی جنکو بتایا علم معقولات نے
 استخراج مادی و انوار و عنصری اختلاف طرف و آلہ نیز پیدا رنجوی
 دل تریان و تن سے جن مخلوق کا ہونا ہو ^{طہور} خلا د نیک و جلا بد۔ یہ نیک بٹ ہیں ضرور
 ذات کو قاعل جو کم فہمی سے دیا قرار ایسے مرد پرہ دل کا احمق نہیں ہو شمار
 شخصیت کو ترک کر دینا ہو جو رو ضمیر یا وجہ قید دنیاوی نہیں اٹھیں سیر
 علم کی تثبیت اسے افعال پاتے ہیں ^{طہور} فعل کی تثبیت میں محدود ہو انکا ^{صدور}
 عامل و عالم و عمل متبوں کی تمام اچھے سے بے جو بیان اہل شریعت نے کیا
 کثرت عالم میں جس و حدت ^{حق} عیان قلب صافی میں رہا کرتا ہو وہ شہرستان

جسم جان و نون کی کثرت ہو عیان جس علم
 شکاف حق قلب مضطر کو سمجھا جائے
 جز میں کل عقید مان لینا بے دلیل خاصہ اس علم کا ہے جو ہے پیر و دلیل
 دور کر کی دل سے پند رو رہا ہم و جا فرض انسانی ادا کرنا ہے اعلیٰ مشد
 جسمیں یہودی کی خاطر آرزو مند دنیا شوق سے کرتے ہیں محنت و زور و دنیا
 جس سے پیدا ہو خیرانی و رسم کلفت اور ایسا ادنیٰ کام کرنا ہے طریق
 مردم با فیض اپنا فرض کرتا ہے ہوا ہو گئے بے بیم درجا و واقف لہم و قنا
 دنیوی عامل ہے کم ہیں و غرض مند ادما بیجا حاسد حریص اور تالغ و رنج و
 عامل ادنیٰ ہے کم ہیں جاہل و بے خبر و کوشش رونی شکل ضدی سرپند و
 عقل و استقلال کے تینوں مدارج کا بیان حقیم صفائی ہے جس سے
 آشکارا جس سے ہوں قید نجات امر و وصل و ہجران ترک و اخذ اعلیٰ ہر

حق تامل

حق و باطل نیکے بد کو نہیں پہچانتی درجہ اوسط کی کہلاتی ہے وہ دانشوری
 حق کو باطل جاننا چھوٹے کو سچا ماننا خاصہ ایسے دلاور سے کمتر عقل کا
 ضبط دل ضبط نفس ضبط حواس ہر ایسی یہ اعلیٰ برکتیں لاجنب استقلال کی
 باغرض ہے وہ ارادت جس سے گور وین و دنیا عیش و عشرت کیلئے کامند
 خوف خطرہ نج و کفایت غفلت و راندن انکی علامی ہے دلیل بزدلی
 جھکوا آ رہم کہ نہ کاٹنا ورنہ شغل سے ہو کر جس میں کامنہ کا تھا
 ابتدا میں زہر سا ہوا آخر شحیات سے درجہ میں بڑا ہو وہ سرور علم
 نفس کو محسوس ہوا دل جو آپ زندگی ستم قاتل ہے وہ آخر کار لطف و نبوی
 عیش و عشرت خور و خور بیداری و کمالی جس سے پیدا ہوں وہ آسائش و آفرین
 کون ہو ارض و سما اور عالم ملکوت میں جلوہ گر جس میں تینوں صفاتی قوتیں

میں نے تجھ کو دیکھ کر اپنے
 دل میں جو عشق تھا وہیں
 قاعدہ ہے وہاں میں

شمال! استقلال میں کیا کی شجاعت
 فیض اور فرما نروانی میں صفات
 چھپتی

نفسِ دل صفادہ و زبدِ صدق و انکسار
 علم کا ہر عشق باطن ہی میں کاشعار
 حکمہ بانی کھیتی اور بیچار

خدیست و فرما نروانی میں کاشعار
 شہر و شہر کا فتنہ
 شہر و شہر کا فتنہ

سب کو ملتا ہے

کاشیوہ پادشہ کی زبان و جسم و
اعتدال و سادگی و معیت و حسن

و زعم و نامت و کرم و صفات
و رفع و جابین و حسن و کرم و

و درین و جلیب و نعم و خوی و جاب
و غنی و کرم و درین و کرم و

عزیز و کامل و جلیب و کرم و جلیب و کرم
و جلیب و کرم و جلیب و کرم و جلیب و کرم

و جلیب و کرم و جلیب و کرم و جلیب و کرم
و جلیب و کرم و جلیب و کرم و جلیب و کرم

و جلیب و کرم و جلیب و کرم و جلیب و کرم
و جلیب و کرم و جلیب و کرم و جلیب و کرم

اُس شری کی دل سے جو میرا تصور باندھ مشکلات سے اُن ہو جائیگی میرے
کرتو میری

گرتو میری

گرتو میری نصرت برنو گامکاند
 زخم سے اپنے فدا ہو جاوے گی گامان
 میں ہیں سحر زنگار ایسا غمناک
 فاضل میری طبیعت کا رنگ گامان
 تیری صفحہ ہم کو جو صحن نامعلوم
 اس کے رنگ لکھنے قدرت کے نام گامان
 تیرے وہ چہرے اب کیسے رونا ہوا
 اس کا لکھ دینے میں نہ ہو اس کا رونا
 تیرے وہ چہرے اب کیسے رونا ہوا
 اس کا لکھ دینے میں نہ ہو اس کا رونا
 تیرے وہ چہرے اب کیسے رونا ہوا
 اس کا لکھ دینے میں نہ ہو اس کا رونا

ای عزیز من تری شکل کشائی کے لئے رازِ رستہ مکر رکھ سانا ہوں،
 میری خاطر کر ریاضت مجھیں انسا دل گامیری پار سے جھکودے تو کھم پہ پہ ہوندا
 تجھے میں کرتا ہوں وعدہ کو سچا جاتا ہوں روکا تو آخر کار میرے وصل
 نقشِ ہستی کو مٹا دے یا رحمت میں آنخشد و نگا تجھ کو میرے قول پر پائا
 زہد و ایمان شوق و دانش سہی تو جو نارا واپے انکشافِ راز اسے شخصِ ہر
 میرے طالب کو روزِ عشق جو بتا دیا میرے صادق عشق سے یہ شک ہے جو کونیا
 مجھے بڑھ کر حد امکان میں نہیں ہو سکا، اُس سے بڑھ کر نوعِ انسان میں نہیں ہو سکتا
 میری اس معجز بمانی کو پر چیکا جو بشرِ بخش و نگا میں اُسے علمی اہلیت کا
 شوق سے اس مخزنِ اسرار کو جس نے سنا عالمِ قدسی کو وہ آلا د ہو کر جائے گا

کیا میری

کیا میری تعمیر گوش ہوش سے تو نے سنی جھٹ گیا کیا تیرے لیے پند ہم خودی

آپ کی برکت سے میری عقل روشن ہو گئی میں نے کامل طور پر اپنی حقیقت جان لی
محکوم اطمینان و استقلال حاصل ہوئی تامل آپکا ارشاد لاؤنگا بجا

قابل تعظیم کنٹی کے پسر اور کرشن کی یہ عجیب و روح افرا گفتگو میں نے سنی ہے
جس حقیقت کو دکھایا ایک نظر میں کرشن میرے کانوں تک وہ پہنچی ویسے ہی آگیا
ایسے دلکش گفتگو پر عباد و معبود غور کرنے سے مجھے ہر بار ہوتی ہی خوشی
کرشن کے اُس جلوہ کثرت نامی بار دم بدم ہوتے ہے فرحت اور جراتی
باکرامت کرشن تیرا روز ارجن بالیقین اقبال و ملت عدل و انصاف ہیں وہاں

تھانم شہ
یوم شہ روزہ اللہ وہ آماہ حبیبہ ۱۹۶۶
وقت شہ روزہ حبیبہ

ॐ

येन ह्येनो येन ह्येनो योऽप्युः पाण्डुपीधः
 येन भूतेशुः येन ह्येनो विमुक्तुवना
 निदिशेः वसः स्मै न ह्युपनमे
 नमुनिवः ॥ ३ ॥

विष्णुकं यण्मद भुगनिं प्रवि
 वचनं उक्तादक विवचनूना मद्मे
 कोयमभ्युत्ता ३ ॥

این متن را در حقیقت
 در کتب معتبره
 و در کتب معتبره
 و در کتب معتبره

از کتب
مکتوب

نمکس تو چنانکه بشتر بیستی شیرین ترستی شکره هر که آشتی چنانچه نمکس

نمکس تو چنانکه بشتر بیستی شیرین ترستی شکره هر که آشتی چنانچه نمکس

نمکس تو چنانکه بشتر بیستی شیرین ترستی شکره هر که آشتی چنانچه نمکس

نمکس تو چنانکه بشتر بیستی شیرین ترستی شکره هر که آشتی چنانچه نمکس

نمکس تو چنانکه بشتر بیستی شیرین ترستی شکره هر که آشتی چنانچه نمکس

نمکس تو چنانکه بشتر بیستی شیرین ترستی شکره هر که آشتی چنانچه نمکس

نمکس تو چنانکه بشتر بیستی شیرین ترستی شکره هر که آشتی چنانچه نمکس

نمکس تو چنانکه بشتر بیستی شیرین ترستی شکره هر که آشتی چنانچه نمکس

نمکس تو چنانکه بشتر بیستی شیرین ترستی شکره هر که آشتی چنانچه نمکس

ادمی سرم صبر سوتی سکرانی

بر بات دو پو شتو لوون
مندر مو ترا دیت وقتس
منگن یی چھوی ژو منگ وکن
مہنر سوامی پھوہ ستیا یوگ
منگن یس ہی روان تس تی
سڈن بوزن طره جتس
ویس آرام بیہ مہوہ مس
کری یس مندرہ وکن تس
بن اده سادہ سمبڈن
سڈن لیدا وکن پھی مندر
چھوہ بلبل بولہ مندر دت مال
دیپان زیون چھوہ وزہ نامون
سوکھ لچہ ونہ ہی شبنو
یون سمرن فیرن دلا مت
توی در او سولہ رٹن وکن
سمران پوزایہ ونہی مندر

||

||

||

سفره دانی پرس کرشن
ستیا یوگن یو ٹھٹ ٹھٹ
نتر تیا یوگ دا پری کلہ یوگ
ویس نیشہ فل بہنم وکن
امبر سیت اسیہ ون شینہ ہی
ننگ یس روزہ بیت وقتس
منس کتہ چھوی زمن زمن
اچھو او چھہ اتمہ سرید گاش
گیوان کتور باغن مندر
پران ستریرا مہ روگہ نندن
شیوان گویندہ ہی گوپال
سمت لک سرینہ گویندہ گو
مہ ہرونٹ نر بول پو شتو
دوہس روسس نہ اہمہ است
چھہ اوکن دیو لوکن مندر
دیئی نے پترہ دہ کن وکن

||

||

||

||

وزان سینه ره قمری نه
یه دنی چھی دانا دیوه گری
شیرن گریه پرده شیوس شری
ژده زکس گریه گریه شیو شیار
سوک رت بوک مهر سر گری
و گریه پرزدان پهوه مکه ها
یتوز یو دوا محس انس
یه آلتی بهی یکن چند
سین شیر فریدو شش گری
موشه دینه لیره کر مکه
پر مکه سمیت اده گریه شریتن
سپه بیزست یاول پان
تور ندیا اود یو گریه زل
سوزل با گریه تمین ندین
ژت وزیله سریه پر کاش
گودن پر شاد آتمک دلف
ژده کر مکه نه بهی طری

پران شیوه شیوه شمو به
مند چو مه یه نی ژده پورت هی
پران پس آره نه بهی ژرن
بنک در میچه سجها به مختار
فولنه بهی اوان سکر ماس
مند چو چوه کیا زو تن
گومت بهی ندره اکنیاس
مورد یو گریه جامه نالی ژری
اود بهی گریه سرین
گمانه پر کاس گریه سر
پیشره نامه رده منتر شران
وندن گریه مکه مکوره پادن
یکس آگو چوه منده یاره بل
مویک موفخ بناو گریه کاس
اند هر دیوک مندر زو تن
سود گریه سست وزن لیف

توہ ترن منتر مست دیوہ بارک
پتیم پرکس سٹھاہ رت گن
اسند ماری چھوہ بوڑ بوڑان
کمو ابیاک کر رات پدھ
تین چھوی دے ومان ست دان
کران چھس کار نیشہ بیکار
سمین منتر بنان لورہ
ہوشیار ریلہ گوپیو شروہن
سوداٹک جھنڈہ از بندہ ما
چھہ عبتہ بد و نیک دوہیں بدل
اپوز کیو کہ بران چند دان
وہن چھی اس سٹھاہ کر مہ دان
یہ بر بہن زخم سولہ سور زے
بنی ژ میں ارہ اپرادن
نیزہ منتر یہ پتیم پرکس

چھوہ بوڑن منتر پتیم پرکس
چھوہ بھگوانس یہ فریڈھ ننتان
چھوہ پتیم پاتھ کر شندہ بوڑوہن
رندھ بندری نامو کھت چھت
نندو ز یوس چھوہ بد سمہار
فران چھس شورو چھس موہن
چھہ لخمی دایہ ایستادہ
پتیم پاتھن سہ سپناہ
ازیک وابتہ پگاہ فمچس
چھہ اس مورکھ مالک نہ زمانہ
شنت ریس روز دو پرکس ومان
سو چھوہ چندل بنان بر ہمیں
مروہ برو شھٹی زندے مرزے
مورکھ ریس پتیم پتیم
و کھت پتیم او پتیم پر پتیم

268

اوم شری گت کی

کالی کالی مہا کالی میتا شٹھا بہ پرمیا لی لیدر کے بھٹی
 بہ سہا کے سالی ڈوسن باندو بوت باندو پرتھ باندو
 مٹا باندو مہنتاں باندو چھٹل باندو چھٹل باندو
 جو و باندو چھٹت کو ادھی باندو گورو گورو باندو
 باستی باندو کالی بے چوکی لگا زنگ باندو لاو
 نہیں نہیں تو کالی کا ماتا و و پیا حرم کریگا پھٹ
 لاو پیٹھ لاو و دھنی کو مار جہاں بوجھلے تھیں
 جاو سرور سرور سرور ہماری بات چلی اوروں کے بات
 کیدو نہ جیے کے ہم جو چھٹا شتو بات کریگا - ہماری بات
 شرار کھنڈ جی کریگا - رت کے چوکی سیٹھا پال بیکر کے لاٹکی
 پیچلی پیر کی کیدو پیر کی پھٹلی لیک تھاری بندہ ہر
 کی رچہ پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر

در حواله سرکارهای بهادر ۱۱۱۱۱۱۱۱
 تمام در تمام در تمام در تمام

روم کرم کلم کام کالی کا بھگوتی نہ

کھڑک لیم چکرہ گیدہ چلپہ پر کام
شولیم بہ سندھم شولوا - شکھم سن دویدھ کرکھس
سروا لیکہ لوبسا در کھلم یا مہسہ تو سہ دیتھ سر و کھل زو
ہنتھ ندھ کہ پٹیم خدایا شمشیر وچھ ماسٹہ پاوہ دشم

ہنتھ ہما کالہ کام
کھٹ خٹ زہے ہما کٹی ورو ماگنہ شمایہ بی
ہنہ شترن ترہ شولینہ کرہ دم ٹو پو شونتم
گھر درہ کرنے بہ روپا لکھے ٹوئیس تینے مہو درہ
دیوہے دیوہے ہما دیوہے مہ شترن ونا شے

272
 لعل مدد
 ارم شیاوی
 حره نو شرو
 شرو نو

ہر ام - ہر یحیم - ہر دم - ہر - کھٹ سوا - مہ شترن بستہ کورہ کورو
نہ نہ - ہر یحیم کھٹ سوا - معز ویم مارو تہ میکہ تولیم - زتغندیم
بودہ تمام وریشام - وانا تھنم وائزہ لیشہ موکھیم - شریارام
دویم شترنم ہر پدے = لوشم =

17

278

10. 282

३४५

286

290

291

292

294

آو سہ شنگو آو سہ شنگو آو آو
 شہو شنگو کن ماو

سہرا شنگو سہرا شنگو
 دھمرو و درلہ بھرا ہول مالہ
 آو چروں میں سہرا شنگو
 شہو شنگو کن ماو

ہولہ شنگو آو سہرا شنگو
 سہرا شنگو آو سہرا شنگو
 آو پاپ پوخی پرو آو آو (سہرا شنگو)

دھمرو شنگو روزہ مالہ داری -
 تہہ دھمرو آو سہرا شنگو داری
 کپتا و جھپٹا سہرا شنگو آو آو (سہرا شنگو)

می شیوه ستمو پاروئی قلم به ما حول

دل قلم به بصران قل گنم در بار به چون

گفته درین لارزان موت بوزن نه وار سندی باجه
کنند چایم کتون جملین منر خوی باجه بزرش بیون

گفته کر به پیر سلکناه بو گفتم شیوه باخشن نشین

لباه چید چه انست ران یوزده لوت ستمو در ماه وین

نقاره بکش قول و زبان لستناج کت به موت

~~بسته ستمو~~
بسته حاره افشمن بول را ویت ستمو ستمو

297

298

299

300

302

303

304

205

306

307

308

309

310

311

312

313

سازگار

نابینا سازگار
نورسازگار

226

650	650	650
650	650	650
650	650	650

و در کتب معتبره و معتبرین

آب حیات محمد و محمد

2

三

مرور

[illegible]

یا موج

$\frac{1}{2} \frac{1}{2}$	$\frac{1}{2} \frac{1}{2}$	$\frac{1}{2} \frac{1}{2}$
$\frac{1}{2} \frac{1}{2}$	$\frac{1}{2} \frac{1}{2}$	$\frac{1}{2} \frac{1}{2}$
$\frac{1}{2} \frac{1}{2}$	$\frac{1}{2} \frac{1}{2}$	$\frac{1}{2} \frac{1}{2}$

سید

24

باید نوشتن
برای هر یک از اینها
در روزی که در آن
روزگار می باشد

[Faint handwritten text in Devanagari script, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. Some words like 'माम' and 'पुन' are visible.]

316

۱۲۱
در این مکتبم می بولای شریک و دوستی را که کانیه بجوم

نقد سری کش و نه دوش بوز میانی + دیش منفر هجوم بست توقع به چو

شهر روستوی کس دے کوس بوزہ فریاد x شهر روستوی غمہ منزه چه کس کرم یاد

زهد و استوی و همت چهرم با کانیه و سید + شی و شی خیرندرز رحیمیه ۶۹۷

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفهم في الأرض بعد الأنبياء والمرسلين

ترجمه چوبک بوزل از زری راجه خدیو باط ۶ بوه هوس شرمند و نده های ساری

۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۹. زہ دیوی عاشق بیٹھ گھسی مری ۶. زہ دیوی کریمہ ہانے دستگیری ۹.

دعوی شریعتی است به پادشاه
دعوی گمشده و تم فریادان

۱۰۸

۶

سرفندہ جوئے جس بریں کی؟ دیکھئے کل جھول کر تہ بھی حل؟

بدره جیوهی چنانکه بر من تلخ چون سندی

خون مستقیم را از سران شریک بر شش است و کمال

CC-0 Pt. Sarvagand Kail Premi Collection. Digitized by eGangotri

CC-0 Pt. Sarvagana Kaul Premi Collection, Digitized by eGangotri

شیرہ نیٹہ زن لکھو شیرہ زنہ و چھم موح رورت و ورہ لہ
بھٹہ پاٹھہ خیرال قید خان - لیکن بن بن چھہ تم ہند بن مکھان
چھہ غم منہ مہ کرہ آرزو چھوٹے مراد امت بوزم و
نی نی دادس بہ واک چھہ کہتہ بات ۶ دلش چھوٹی چھوٹس چھم و مہ رات
وہ پیر دی چھوس بدمت زبرد اس ۶ چھہ مہ مشن اوہم کوہہ عیش ۶ ۶
وہ پیر دی برہ چھم و پتہ بہ ڈال ۶ مہی چھوس و گنت کر چھاس بال
چھہ پیر الکہہ کی کم کار ۶ دتم شادی کوٹھل طاقت از چھوس نور
زہ چھوی دشماہ مردن زنہ کرن ۶ جہ کوتا کم چھوس ہر گاہ تارک
بہ آس زہا راندر ترک تانی ۶ کھکان آس دن جہ کم چارہ ساری ۶ ۶
کاک لندریونست چھوس ہی بھولائی ۶ مطا کر بخت و دلت زرد گانی ۶ ۶
کھنا سب لکھو زردیہ ۶ ۶ بچوں مشعل لورن آہہ حالہ x
خود دی درہ دیو کر زہہ x طلیس ہنہ طاہت چھم بہا
کھنا سب لکھو زردیہ ۶ ۶ بچوں مشعل لورن آہہ حالہ x
چھون شانی لکھو زردیہ ۶ ۶ بچوں مشعل لورن آہہ حالہ x

دوستی بر عین غفلت دارم - بتل بر لیل امید دارم ۱۶
دوستی عین غفلت کنه چھم نہ دوست - چھم دوستی کس ملی کس بودش
کلید مطلب در گنج بدست - گنج این گنجین باشد عنایت
درست در غم بغل خوش بختی - بمقصود دلم رلو تو بختی
تا می یوتا آبی تر از تر - کمر بسته بدست چھوسن به برادر
بجو قمری تو بیع بدست چھوم گوشت نال - نئی دست چھوسن بدرگاه کنارت
ز درگاه دست لکھنیا چھند کاشی محروم - بسایه عود می در چھنم چھوسن بود
بدر چھنم باد کیش تل بخت - بنیاد دلی میه دلی کم بدیش
می بخت محروم چشم رحمت - سوزن لکھنیا چھن بدست بخت
ریتھا چھوسن عکاس است - بوجہ پوزلی ندگ گوشه دست
بدر دنیا کس کس می برده داری - سوکرو چھوفا چھن راتہ کس
کس کس می راتہ رو چھو - سوکرو چھن تا فحاش کس گوئی
کس کس کس کس کس کس - کس چھوسن نابور دلی کس کس
کس کس کس کس کس کس



Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or letter. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The script is cursive and dense, covering most of the page. There are some marginalia and corrections visible. The text appears to be a formal document or a significant correspondence.

